

欢欢喜喜过大年

国潮汉风年 文韵醉彭城



# 百马迎春 剪下生花

刘冠玉创作百幅『马』主题剪纸，方寸之间尽显功力与年味

本报记者 周翔宇

春节将至，年味渐浓。徐州的街巷之间，各式承载喜庆寓意的吉祥装饰悄然增多，将新春的氛围感拉满。

为迎接马年春节，第十七届中国民间文艺山花奖获得者、徐州剪纸非遗代表性传承人刘冠玉，潜心创作了《百马迎春》系列作品。其中包含了100幅以“马”为主题的剪纸，造型灵动，样式丰富，既沉淀着非遗艺术的文化底蕴，又融入了创新设计的鲜活气息。

这并非他首次进行百幅生肖剪纸创作。2024年末，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功申遗，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，为庆贺这一重大文化盛事，他顺势完成了100幅“蛇”主题剪纸，也正是从那时起，他萌生了每年创作100幅当年生肖剪纸的想法。

“今年是马年春节，自然要聚焦马元素。”刘冠玉笑着说道。

这组主题剪纸设计形式丰富，涵盖站立、端坐、奔跑等多种姿态。画面内容也包罗万象，既有单马独行、群马奔腾的壮阔，也有牧民喂马、母马育幼的温情；既有骑马返乡的民俗场景，也有策马奋进的昂扬画面。传统团花、圆形构图等元素的融入，更寄托了“圆圆满满”“马上有喜”“赏花踏春”等美好祝福，每一幅作品都饱含年味与暖意。

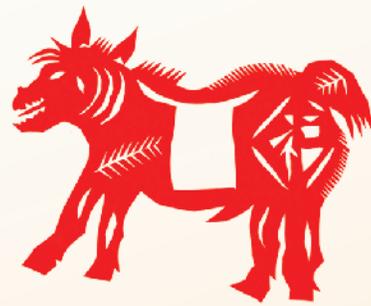
“百”马剪纸，剪来不易。

刘冠玉坦言，创作过程中最大的难点，在于打造具有辨识度的独特风格，要在100幅作品中实现“同主题而不同呈现”的创作目标。为此，他反复琢磨构图、纹样等细节，每张剪纸都是精心构思后才着手，最终才使得各式“骏马”跃然纸上、传统与现代元素完美融合。

在技法运用上，刘冠玉融合了阴阳结合的剪纸手法，精准运用点、线、面的搭配，将现代设计中的平面构成理念融入传统剪纸，极大地丰富了作品的视觉表现力。马的形态、纹样各不相同，有的线条流畅舒展，有的纹样细腻丰富，每一刀裁剪都精准利落，既保留了传统剪纸的古朴韵味，又展现了扎实的技艺功底。

与此同时，刘冠玉还打破了传统单层剪纸的局限，大胆尝试拼贴手法，将多种颜色的剪纸层层叠加，创作出具象与抽象结合的作品，让传统剪纸在色彩与质感上实现了全新突破。

这100幅以“马”为主题的剪纸，是刘冠玉对传统非遗的坚守，也是对新春的美好期许。



徐州剪纸

刘冠玉

刘冠玉

刘冠玉剪纸作品

