

统筹 / 本报记者 张瑾
文 / 周苇风

徐州,古称彭城,先秦时期曾是宋国领土,后来成为楚国的一部分。楚汉战争时期,这里曾是项羽的大本营。项羽失败后,韩信一度被封为楚王,不久被废为淮阴侯。公元前201年,刘邦封自己的异母弟刘交为楚王,都彭城。刘交及其后代世袭楚王爵位,直至汉武帝时期因谋反被废除。项羽为徐州留下了戏马台,汉代的楚国为徐州留下了楚王陵。

如果徐州仅仅凭这就标榜自己“楚韵汉风”,总让人觉得有点牵强,因为在很多人的印象中,湖北、湖南才最有资格谈论楚文化,而徐州标榜汉文化似乎也不及西安那么理直气壮。但是,如果考虑到司马迁曾将楚地分为东楚、西楚、南楚,而西楚文化以徐州为中心,那么徐州标榜“楚韵”又有何不可?西楚文化在汉初文化建设中发挥了巨大作用,徐州的“楚韵汉风”,同义复指,共同指向了以徐州为中心的西楚文化。



◎作者简介

周苇风,河南睢县人,江苏师范大学文学院教授,主持国家社科基金项目1项,出版学术专著3部,发表论文《咸与史、儒及屈原前期思想》等60余篇,参与撰写《广西文学史》,学术成果两次获省级社会科学优秀成果三等奖。



戏马台风云阁。部分插图依托AI技术绘制

西楚在文化上以徐州为中心

公元前209年7月,陈胜、吴广在大泽乡揭竿而起,掀开了反抗暴秦的序幕。这年9月,项梁授意侄子项羽斩杀会稽守,在今天江苏的苏州举事,响应陈胜、吴广的起义。成功以后,他们带领江东子弟八千多人,渡江而西,汇入了秦末农民起义的滚滚洪流之中。秦以武力横扫天下,建立统一的秦帝国后,继续沿袭之前的苛刻法令。在前所未有的政治高压之下,不仅是六国遗老遗少潜藏复国的愿望,即便普通百姓也难以忍受秦朝的横征暴敛。秦朝民心尽失,帝国大厦岌岌可危。

项梁听从范增的建议,为了顺应当时的民心,从民间找来了正替人放羊的楚怀王的孙子心,把他立为楚怀王。有了楚怀王这面旗帜收拢人心,秦末农民起义军气势如虹,摧枯拉朽,很快就推翻了暴秦的统治。

公元前206年,刘邦率领军队抵达霸上(今陕西西安东),秦王子婴素车白马,脖子上套着绳索,手捧皇帝玉玺符节,站在路边等刘邦受降。不久,项羽进入咸阳,他杀掉了秦降王子婴,志得意满地划分天下。

为了能心安理得地做西楚霸王,项羽先封有功的诸将为王。《史记·项羽本纪》中记载:“项王自立为西楚霸王,王九郡,都彭城。”《汉书·高帝纪》也记载:“羽自立为西楚霸王,王梁、楚地九郡,都彭城。”

司马迁《史记·货殖列传》记载:“越、楚则有三倍。夫自淮北沛、陈、汝南、南郡,此西楚也……彭城以东,东海、吴、广陵,此东楚也……衡山、九江、江南、豫章、长沙,是南楚也。”从司马迁的描述来看,彭城,也就是今天的徐州,是东楚和西楚的分界点,彭城以东为东楚,彭城以西为西楚。

《汉书·高帝纪》“羽自立为西楚霸王”的注引汉魏之际的文颖的说法:“《史记·货殖传》曰淮以北沛、陈、汝南、南郡为西楚,彭城以东东海、吴、广陵为东楚,衡山、九江、江南、豫章、长沙为南楚。羽欲都彭城,故自称西楚。”

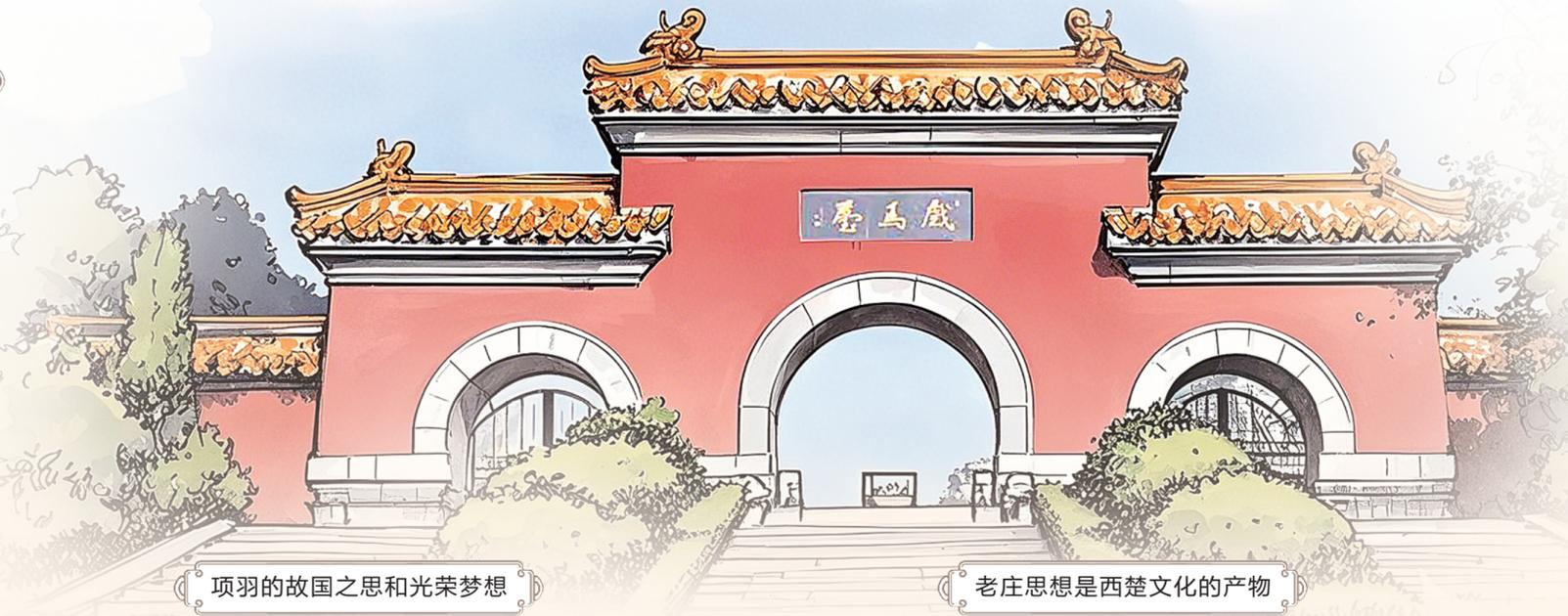
学者对西楚的理解不一样,孟康《汉书音义》认为,南郡也就是楚国的郢都属于南楚,笔者同意这种意见,认为西楚尤其是在文化上是以徐州为中心的淮海地区。

按照常理,项羽不大可能在这个时候宣布定都彭城,因为这样不就造成鸠占鹊巢之势了吗?从各方面考虑,此时的项羽实在没有必要与楚怀王争彭城,考虑定都别处才是项羽的合理选择。因此清代刘文淇在《项羽都郡考》一文中说:“项羽于义帝元年正月犹在关中,分天下,立诸将为侯王,是时虽有都彭城之意,而怀王尚在彭城,故先以江都为都。”刘文淇的这番分析还是合情合理的。若非后来情势发生了变化,自称西楚霸王的项羽很可能就定都江都了。

西楚,顾名思义,指的是楚国的西部地区,准确地说,是楚国的郢都及其周边地区。公元前278年,秦国将领白起攻占了楚国郢都(今湖北荆州),楚国被迫东迁,先迁都至陈(今河南淮阳),再迁都至钜阳(今安徽阜北),后又迁都寿春(今安

走近以徐州为中心的西楚文化

解码汉唐气象的“西楚基因”



项羽的故国之思和光荣梦想

项羽自立为西楚霸王,西楚霸王中的“西楚”又有特殊的含义。

彭城是东楚与西楚的分界点,既然彭城可以属于西楚,为什么彭城就不能属于东楚呢?据百衲本《史记·秦楚之际月表》记载,义帝元年二月,项羽都彭城。此格下又有“都江都”三个小字。从百衲本《史记》的记载来看,项羽自立为西楚霸王的时候,原本想定都江都,江都即现在江苏省的扬州市。

当时,项羽战河北,刘邦战河南,分兵攻秦,楚怀王坐镇彭城。刘、项先后入关,项羽杀了秦降王子婴,一把火烧了秦宫室,派人到彭城向楚怀王报告胜利消息,尊楚怀王为义帝。项羽为了自己做王,在咸阳先立有功诸将为王。项羽在咸阳分封诸王时,楚怀王就在彭城,彭城是楚国的都城。

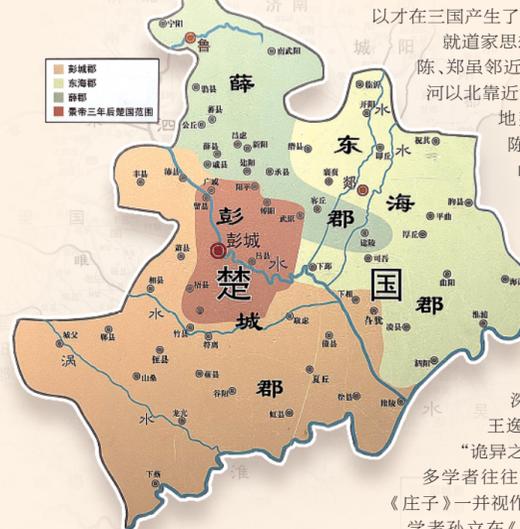
按照常理,项羽不大可能在这个时候宣布定都彭城,因为这样不就造成鸠占鹊巢之势了吗?从各方面考虑,此时的项羽实在没有必要与楚怀王争彭城,考虑定都别处才是项羽的合理选择。因此清代刘文淇在《项羽都郡考》一文中说:“项羽于义帝元年正月犹在关中,分天下,立诸将为侯王,是时虽有都彭城之意,而怀王尚在彭城,故先以江都为都。”刘文淇的这番分析还是合情合理的。若非后来情势发生了变化,自称西楚霸王的项羽很可能就定都江都了。

西楚,顾名思义,指的是楚国的西部地区,准确地说,是楚国的郢都及其周边地区。公元前278年,秦国将领白起攻占了楚国郢都(今湖北荆州),楚国被迫东迁,先迁都至陈(今河南淮阳),再迁都至钜阳(今安徽阜北),后又迁都寿春(今安

徽寿县)。在秦秦压迫下,楚国几乎丧失了半壁江山。

在楚国八百年的历史中,郢都及其周边地区一直是楚国的政治文化中心,承载着楚人深厚的故国之思和光荣梦想。丢失国土的伤痛强化了郢都及其周边地区在楚人心目中的地位,郢都及其周边地区成为了楚人复国雪耻的一个情感符号,更多地担负起了楚人寄托故国之思的重任。

从感情上来说,在楚人的心目中,淮北、沛陈根本无法与南郡相提并论。在灭秦过程中,项羽打着复兴楚国的旗号令天下,项羽后来自称西楚霸王,既是一种接近客观事实的描述,也反映了项羽兴灭继绝的历史使命感和正统意识。



西汉楚国疆域变化示意图。

老庄思想是西楚文化的产物

先秦时期道家代表人物有三:老子、庄子和列子。据司马迁《史记·老子韩非列传》:“老子者,楚苦县厉乡曲仁里人也。”裴骃为《史记》作集解时说:“《地理志》曰:苦县属陈国。”司马贞的《索隐》:“苦县本属陈,春秋时楚灭陈,苦又属楚,故云楚苦县。”

公元前478年楚灭陈,其时老子虽然可能还在世,但已年老。司马迁谓老子为楚人,是以战国时楚国疆域称之。即使这样,老子也应该被视作陈国遗民才对。另外,老子曾为“周守藏室之史”,长期在洛阳供职。老子思想不是荆楚文化的产物,而是中原传统文化的一部分。

庄子,宋之蒙人,曾钓于濮上。《汉书·地理志》:“卫地有桑间濮上之阻。”今河南有濮阳市,在黄河下游北岸,冀鲁豫交汇处。列子是郑国人,郑为姬姓诸侯国,亦为黄河沿岸国家。陈、郑、宋三国相距不远,生产条件和文化极为相似,所以才在三国产生了老、庄、列三位道家代表人物。

就道家思想产生的地域来讲,春秋时的陈、郑虽邻近楚国北部,老、庄却生活在淮河以北靠近黄河的中原地区。楚人的发祥地荆山和睢山在楚国北部,与陈、郑相距也不算太远。但荆山、睢山地区文化代表不了荆楚文化,具有鲜明地域特色的荆楚文化在长江流域,甚至远在南方的沅水、湘水两岸。以此而论,道家产生的地域与荆楚文化腹地地的距离还是非常遥远的。

《老子》一书,杳冥而深远。庄、列之徒,荒唐而诡怪。王逸评《离骚》之文,指出其具有“诡异之辞”“谲怪之谈”的特点。许多学者往往据此将屈原作品与《老子》《庄子》一并视作楚文学的代表。学者孙立在《老庄故里及文化归属考辨》中认为,老庄不是南楚文化的产物,他说:“老

子的身世历来是学界由古到今的一个疑点,但对于老子的籍贯却意见比较一致,这就是《史记》本传中提出的‘楚国苦县人’,苦县春秋时属陈国,战国时归楚,地置在今河南省鹿邑县。庄子为宋国蒙人,战国末宋为齐所灭。宋国蒙地今人多认为在今河南省商丘市东北。老庄二人,分属陈、宋,地域均在淮河以北,自然应是北方人。”

其实,这个问题争论的焦点不应纠缠于老庄和屈原能否共同代表楚文化,而应该引入汉代人的“三楚”观念,从三楚区域划分的角度审视老庄思想、屈原作品乃至整个楚文化。

楚文化由西楚、东楚、南楚三个文化区域组成,这三个文化区域的过渡地带互相联系,互相影响。但其文化中心区域却各自具有特色,谁也代替不了谁,谁也掩盖不了谁的鲜明特色。

就文化的归属来讲,淮海地区的老庄思想应该属于西楚文化,屈原作品却代表了荆楚文化也就是南楚文化。楚文化是西楚、东楚、南楚三种文化的合体,站在汉代“三楚”观念的角度,老庄自应属于楚文化,只不过属于西楚而非南楚。说老子、庄子为楚人没有关系,说道家思想是楚文化的一部分也说得过去,但绝不能将楚文化等同于荆楚文化,更不能将单一的荆楚文化视作孕育道家思想的土壤。

西楚文化孕育汉唐气象底色

关于汉文化的形成,学者邓以蛰先生在《辛巳病余录》中这样说:“世人多言秦汉,殊不知秦所以结束三代文化,故凡秦之文献,虽至始皇力求变革,终属周之系统也。至汉则焕然一新,迥然与周异趣者,孰使之然?吾敢断言其受楚风影响无疑。汉赋源于楚骚,汉画亦莫不源于楚风也。何谓楚风?即别于三代之严格图案式,而为气韵生动之作风也。”

周平王时,为了避开犬戎的骚扰,周东迁洛邑,将岐山以西之地赐予了救周有功的秦襄公。秦承袭了西周故地的同时,也承袭了西周文化。邓以蛰先生说秦文化属于周之系统有一定的道理。汉武帝以前,在许多国家制度上,基本上没有突破秦代模式,所以人们常常说汉承秦制。但在统治思想上,汉一改秦之苛政,施行黄老治国,与民休息。

汉文化的确与周秦文化有所不同,不同之处在于周秦文化的色调毕竟有些单一,而汉文化却丰富多样。在汉文化中,我们既可以找到周秦文化中的厚重,也能找到楚文化的浪漫灵动。当然,随着对外交往增多,汉文化还增添了不少域外色彩。

如果说汉文化中的气韵生动得益于楚骚的影响,那么汉文化的厚重感又从何而来?秦代不文,文学几乎没来得及创作就灭亡了,但却为我们留下了气势恢弘的秦始皇兵马俑和万里长城。秦帝国横扫六合的气势,所推崇的宏大壮丽之美,在汉文化中成为汉唐气象的底色被保留了下来。

汉代文化是以两周伦理文化为源头,整合了春秋战国以来的百家学说,当然也开放性地吸收了疆域内甚至域外文化的精华。对此,鲁迅先生说得很好,他说:“遥想汉人多少闲放,新来的动植物,即毫不拘忌,来充装饰的花纹。”“汉唐虽然也有边患,但魄力究竟雄大,人民具有不至于为异族奴隶的自信心,或者竟毫未想到,凡取用外来事物的时候,就如将彼俘来一样,自由驱使,绝不介怀。”

从地域上说,西楚的主体部分是春秋战国时期陈、宋的疆土,而陈、宋又是淮海地区的重要组成部分。历史上,在黄淮海平原上曾演出过《诗经》中的《商颂》和《陈风》。从《商颂》和《陈风》中,我们不但可以看到陈、宋两地击鼓婆娑的舞者身影,也能聆听到“既和且平”的“穆穆厥声”;这里也是老子和庄子的故乡。

中国古代学者往往往庄、屈合说,或庄、骚并称,当今学术界一般承认《庄子》与屈原的《离骚》共同构成了我国浪漫主义文学的源头。《庄子》一书以奇幻的想象、丰富的寓言,向世人昭示淮海地区并不缺乏浪漫的文化因子。《老子》《庄子》虽然杳冥而深远,荒唐而诡怪,但却是对哲学不折不扣的理性思考,是中原地区理性文化的产物。

陈、宋两地文化既有中原文化特有的质朴厚重,同时又不乏一定程度的浪漫灵动。如果说汉代文学和文化给人的总体印象是厚重有余而灵气不足,我们不得不说这是汉代在以陈、宋为主体的西楚文化的基础之上各地文化杂糅的结果。

在推翻暴秦的战争中,东楚、西楚发挥了至为重要的作用,楚文化之所以能够在汉代的文学艺术领域产生极大影响,与来自东楚、西楚的军事力量最终建立了统一的、巩固的汉朝中央政权有直接的关系。

一般而言,帝王集团成员,尤其是核心成员的出身,直接影响到该集团的文化面貌和组织结构。这中间起重要作用的是文化的认同。随着帝王在争夺天下的战斗中胜利,这个地方性的集团也入主中央,并将其地域性带入中央。

秦末刘邦率丰沛子弟起兵,入关灭秦,又打败项羽,建立了西汉王朝。丰沛子弟在刘邦夺取天下和西汉前期政治中发挥了重要作用。西汉建立后,丰沛集团构成了汉初功臣集团的核心。丰沛文化是西楚文化的重要组成部分,以徐州为中心的西楚文化在汉初文化建设中扮演了重要角色。从这个角度讲,徐州标榜“楚韵汉风”是有历史地理依据的。



戏马台项羽塑像。