

又见那一抹色彩

徐州市科技中学七(12)班 蒋文晞

有一些记忆深深地印在脑海中,无论时光如何流逝,一旦重新遇见,就会在心中激起层层波澜。那抹淡淡的墨色,正是我难以忘怀的。

记得第一次与“墨色”相遇,是在三年级的一堂书法课上。那时的我正在练字,手里拿着毛笔,小心翼翼地蘸着墨汁。当笔尖触碰到洁白的宣纸时,一抹浓淡相宜的墨色缓缓晕开,那种美妙的感觉让我瞬间着迷。老师温和地说:“书法是我们中华民族文化的瑰宝,希望大家能够用心感受。”然而好景不长,随着课业负担的加重,我渐渐疏远了它。

面对那些笔画繁多的汉字,我开始觉得十分枯燥。也就是在那时,我彻底放弃了书法,很久都没有再见到那抹让我心动的墨色。

时隔多年,在一个阳光明媚的午后,我漫步在一条幽静的街道上。阳光透过一片片绿叶,在地面上形成了斑驳的光影。忽然,眼前闪现出一片熟悉的黑色,正是久违的“墨色”,它瞬间唤起了我深藏的回忆。

我循着淡淡的墨香走去,遇见了一位正在写字的老爷爷。他的桌案上铺满了精美的书法作品,每一幅都散发着浓浓的文化气息。老爷爷注意到了我,慈祥地笑着说:“小朋友,要不要看看这些作品?”我不由自主地走上前去,被那些飘逸的字体深深震撼了。

正是这一次偶然的相遇,彻底改变了我的想法。回到家后,我翻箱倒柜找到了已经多年未动的毛笔和墨汁,下定决心要重新开始。从那以后,每天放学回家,我都会迫不及待地铺开宣纸,研墨练字,重新感受那抹熟悉的墨色在纸上绽放的美丽。

那一刻,我恍然大悟:过去虽已成为往昔,但美好的记忆永远不会消散。那一抹我以为已经淡忘的墨色,原来从未真正离开过我的心。此刻,它被悄然唤醒了。

从那以后,我的坚持让我在书法的道路上越走越远,而我也要感谢那次重逢,让我重新找回了内心的宁静与快乐。

时光荏苒,日月如梭。再次见到那抹深邃的墨色,我明白它不仅仅是一种颜色,更是文化的传承,是心灵的寄托。前方的路,我不再轻言放弃,因为那抹淡淡的墨色将永远伴随着我前行……

指导老师:汪思伟

藏在心底的味道

徐州市杨山路小学六(6)班 李明远

“明月几时有,把酒问青天。”每当我捧着一本薄薄的古诗集,读到苏轼的这首《水调歌头·明月几时有》时,总会想起那些圆月当空、银辉遍洒的中秋佳节。

将时光的齿轮悄然拨回小时候,那时的我还是个懵懂孩童,对外面的世界满心向往,对万事万物都充满好奇,总爱干些令人哭笑不得的傻事。

那是个烈日当空的正午,太阳像个巨大的火球炙烤着大地,蝉声嘶力竭地叫个不停,屋外的石头都烫得能煎鸡蛋。我热得大汗淋漓,在屋里漫无目的地乱转,一会儿钻进客厅翻漫画书,一会儿又扎进卧室摆弄玩具。一转头闯进厨房时,双眼无意间瞥见橱柜上放着个与众不同的罐子。它颜色鲜艳,与周围灰扑扑的锅碗瓢盆格格不入。我那向来被称作“无底洞”的肚子,又开始不争气地怂恿我去尝尝罐子里的东西。

正当我踮着脚尖、伸着脖子琢磨怎么拿到罐子时,爷爷转过头,一眼瞥见了我嘴角快要淌下来的口水。他立刻放下手里的活计,快步走到我面前,用那双布满老茧的大手取下罐子,捻出几片形同树叶的东西铺在杯底,往里面注了一点沸水。叶片在杯中上下沉浮,一丝丝清浅的香气悠悠地溢了出来。接着,爷爷又提壶续了水,更纯更醉人的茶香瞬间漫开。他这样注水五次,杯子才堪堪倒满。那碧绿的茶汤沁得满屋生香,我小心翼翼地抿了一小口,温热的茶水滑过舌尖,带着淡淡的甘醇,我一下子就被这味道牢牢抓住,一口接一口,很快就喝了个底朝天。后来我才知道,那片片“树叶”,原是茶叶。

只是,等我懂得这茶香的珍贵时,爷爷早已与世长辞。

爷爷走了之后,老家的院子里再也没有了茶香和他的笑声,后来我便跟着爸妈来到了城市生活。我还记得,小时候爷爷泡茶时,总会指着天上的月亮,慢悠悠地念“但愿人长久,千里共婵娟”。此后每一个月圆的中秋夜,我都会泡上一杯清香四溢的热茶,不再是自己品尝,而是轻轻洒在地上。

风过林梢,茶香袅袅,我又想起那句词:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”原来,有些味道,真的会藏在心底,伴着月光,岁岁年年。

指导老师:郭欣茹

面对石头

徐州市撷秀初级中学七(7)班 王嘉悦

如今回想起那个星期六,肉体的酸痛还是如此清晰,好似我人生路上遇到的一块“石头”。

那是一个炎热的夏季,我报名参加一场全国钢琴比赛。随着赛期的日益临近,我的心情急转直下,从一开始的兴奋与憧憬,变成了赛前的极度紧张,整个人都变得焦躁不安。赛前几个星期,我更是整日对着《梦中的婚礼》唉声叹气。那跳动的音符不再灵动可爱,在我眼里俨然成了一个“拦路石”:指尖划过琴键,只能弹出断断续续、支离破碎的乐曲。

最初,我只想“绕道而行”,将难的部分舍去,只练简单的。久而久之,简单的部分已熟能生巧,难的部分则断崖式下滑。每次弹到被跳过的“石头”,心中总有说不出的难受,让乐曲大打折扣,令我丧失信心。

紧接着,我又开始“跪拜祈祷”,把希望寄托在运气上。可等到模拟赛那天,当我再次挑战那个段落时,手指却不听使唤,错误频出。台下的评委老师连连摇头,更是在模拟赛结束后,满面愁云地对我说:“你的手指不够灵活,中间部分不熟,需要继续练习……”

终于,经过了一次次思想斗争后,我决心“排石开路”。我先重新制定计划,将难的部分拆解成一段一段,由慢到快,由粗到细。每当弹得手指酸痛、胳膊抬不起来,我就使劲甩甩手,喝水调整状态,紧接着又沉浸在音符的海洋中。每每音符落下时,先是如冰露滴落深潭,荡开圈圈涟漪;继而似溪水在月下呢喃,轻柔又婉转;到了高潮部分又似飞瀑自山崖奔涌,在空气中层层漾开。

“功夫不负有心人”,我的“巨石”段落被顺利瓦解,弹奏的曲子变得十分流畅。比赛那天,当聚光灯照射在我的身上,我知道,属于我的个人表演时间到了。又到了“巨石”段落,我深吸一口气,优美的音符从指尖滑落,像流水般流淌进每个人的心里。比赛结束,掌声雷动,我看见老师脸上洋溢着喜悦。我知道,我跨越了人生路上的“石头”,取得了优异的成绩。

通过这次比赛,我明白了“石头”是我们成长路上必不可少的考验。“绕道而行”或许可以暂时轻松,但会错过征服它的喜悦;“跪拜祈祷”寄希望于虚无、运气,只会停滞不前;唯有“排石开路”,以勇气和坚持去面对,才能在跨越“石头”后,遇见更好的景色。

指导老师:李亦非

【点评】

关于“墨色”唤醒记忆的主题表达很有感染力。全文通过相遇、失去、再遇的线索表现了坚持与成长,情感起伏鲜明,细节(如阳光、墨香、老人和书法作品)能唤起读者共鸣,故事很打动人。

【点评】

以茶香为线索串联童年与思念,立意深刻,诗词引用点睛,意境优美;环境、动作细节鲜活,画面感强,情感层层递进,感染力足;首尾呼应,结构精巧。

【点评】

本文以“石头”为核心意象,构思巧妙。作者将学琴困境具象化为拦路石,通过“绕道而行”“跪拜祈祷”“排石开路”三种态度的对比,清晰呈现从逃避到直面、从挫败到突破的心路历程。

结构完整,层层递进,心理刻画细腻真实。练琴描写的比喻“冰露”“溪水”“飞瀑”尤为生动,将抽象的音乐具象化。结尾哲理升华简洁有力,点明唯有勇气与坚持方能成就自我的主旨。全文情真意切,情理兼备,是一篇结构严谨、意蕴丰富的成长类佳作。

