

徐州香包

香包，又称“香囊”“香缨”，俗称“香布袋”“料布袋”，制作和佩戴香包的习俗在我国由来已久。作为我国传统的民间艺术品，香包经过数千年的发展演变，渐渐形成了具有浓郁地方特色的徐州香包。徐州香包形状敦实淳朴，色彩对比强烈，立体造型栩栩如生，是集吉祥题材、如意造型、精配中药、手工缝制于一体的工艺品。

加入「徐报·乐年团」参与各项活动
① 扫描二维码添加「徐报·乐年团」小助手微信
② 咨询电话：0516-85698208
③ 投稿邮箱：2083507344@qq.com



王振霞：香包助我走出人生低谷

30年多坚守，让老手艺焕发新生；免费传授技艺，惠及数千人

文/图 本报记者 王艺宸

古韵悠长 一缕药香贯古今

“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”香包的历史，早已融入华夏文明的肌理。《礼记·内则》中“男女未冠笄者……皆佩容臭”的记载，印证了香包在古代的礼仪功能；汉乐府《孔雀东南飞》中“红罗覆斗帐，四角垂香囊”的诗句，勾勒出香包在生活中的雅致身影。

明清时期，香包更是完成了从日常用品到爱情信物、身份象征的蜕变。士族阶层常以香包材质、绣工和镶嵌工艺比拼地位，催生了独具韵味的市井文化现象。

时代流转，香包在近代的应用逐渐减少，多现身于端午时节的佩戴与互赠。褪去繁复的装饰功能，它回归原始寓意，成为人们求吉祈福、驱恶辟邪的情感载体。王振霞的家族香包制作技艺，正是在这样深厚的文化土壤中，代代相传。

“我这辈子跟针线打交道，全是受家里长辈的影响。”王振霞笑着回忆，儿时的她总爱围在外婆和母亲身边，看着她们飞针走线，让一块块布料在手中化为精致的香包、衣裳。参加工作后，她曾在货运公司的服装厂负责服装设计，整日与针线布料相伴，这份与传统手工艺的缘分，愈发深厚。

对王振霞而言，香包更是助她走出人生低谷的“救命稻草”。一场乳腺癌手术，她被评定为三级残疾，人生陷入灰暗。偶然间，她想起了祖传的手艺，抱着试试看的心态，做了几个五毒香包拿到端午庙会售卖，没想到很快被抢购一空。

香包带来的不仅是收入，更是生活的底气与勇气。“指尖忙碌起来，就忘了病痛和烦恼。看着自己做的香包被人喜欢，心里特别踏实。”从此，王振霞全身心投入香包设计和制作中，与这门老手艺结下不解之缘。

● 受访人

王振霞 1957年出生，江苏省非物质文化遗产徐州香包代表性传承人。她的作品曾多次参加国家、省、市级各类比赛，均获大奖。作品被称为“布艺软雕塑”。更有部分精品被江苏省艺术中心、徐州文化宫、徐州民俗馆收藏。



在创新的同时，王振霞始终坚持“纯手工”。

巧夺天工 守正创新赋新生

走进王振霞的工作室，方寸空间里满是老手工艺的温度。各色绸缎、棉麻布料整齐叠放，艾草、冰片、白芷等中草药的清香萦绕鼻尖。

只见王振霞端坐于桌前，指尖捏着细如牛毛的绣花针，彩线在布面上轻盈穿梭。不多时，生肖马的图案便跃然布上，针脚细密匀称，纹样栩栩如生。待绣面完工，她手持一把锋利的剪刀，沿着图案轮廓细细裁剪。随后，她取过丝线将裁好的布片巧手缝合，只留一个小口，再将研磨好的香料粉与蓬松的棉花填入其中，最后密密缝牢开口。一番精巧操作下来，一枚饱满立体、香气四溢的香包，便在她的掌心悄然成型。

“传统不是一成不变的，既要守住根脉，也要大胆创新出彩。”在王振霞看来，徐州香包的生命力，在于传统与现代的交融共生。

为了让香包造型更立体、更具生命力，王振霞潜心钻研。在20世纪80年代至90年代中期，她走遍苏、鲁、豫、皖等地采风，寻访民间布艺香包的精髓。博采众长之后，她走出一条创新之路，构思创

造出有动态表情的“布艺软雕塑”，让香包造型栩栩如生，色彩对比强烈而不失和谐，大胆夸张的设计里藏着巧夺天工的技艺，极具观赏价值。

“要让每个香包都有精气神，仿佛能开口讲故事。”王振霞的香包设计，始终扎根现实生活，秉持实用主义，处处透着“接地气”的智慧。她善于从时代主题中汲取灵感，让香包成为记录时代的载体：《一带一路》将丝绸之路的驼铃声与商贸盛景绣入布料；《金秋满园》里黄澄澄的大南瓜配着翠绿叶片，洋溢着丰收的喜悦；近三米长的《百子婴戏图》，更是将跳皮筋、踢毽子、拔河等孩童游戏的动感瞬间，展现得淋漓尽致……

在创新的同时，王振霞始终坚持“纯手工”。从剪裁到刺绣，从填充到缝合，每一道工序都由手工完成。一枚小小的香包，往往要耗费两三个小时的心血。“虽然耗时费力，但看到顾客拿到香包时的笑容，就觉得一切都值得。”针脚在布料上穿梭，编织的不仅是香包的轮廓，更是王振霞对生活的热爱与对传统的敬畏。



将棉花填入香包。



制作香包的材料。

薪火相传 指尖技艺暖人心

在王振霞看来，手艺的传承从来不是孤芳自赏，而是要让更多人掌握这份技能，让千年香包的清香飘进千家万户。

“家有千万，不如一技在手。我受过苦难，知道困境中的人多需要帮扶。”致富后的王振霞，心中始终牵挂着和她有相似遭遇的人。从2002年起，她便免费向残疾人、下岗职工、困难妇女传授香包制作技艺，这一坚持就是20多年。

她的教学从不含糊，大到布料选材、纹样设计，小到穿针引线的手法、香料配比的技巧，都倾囊相授。遇到手指不便的残疾学员，她会手把手地矫正姿势；碰到性子急躁的初学者，她会耐心劝慰“慢工出细活，一针一线都要带着心意”。为了让大同学学得会、用得上，她还特意编写了通俗易懂的教程，把复杂的针法拆解成简单步骤。靠着这门手艺，数千名学员摆脱了生活的困境，不仅收获了稳定的收入，更重拾了面对生活的底气与尊严。

王振霞的目光，还投向了传承的远方。她常常带着针线和布料，走进全市各大中小学的课堂。在教室里，她教孩子们穿针引线，讲解香包背后的民俗故事，一个个鲜活的典故，让孩子们对传统文化心生向往。看着孩子们用稚嫩的小手，缝制出歪歪扭扭却满是童趣的香包，王振霞的脸上总会露出欣慰的笑容：“非遗的传承，就是要从娃娃抓起，让这缕清香代代传下去。”

如今，王振霞的弟子遍布各地，不少人已经成了香包制作的行家里手，甚至开起了自己的工作室，将这门手艺继续发扬光大。“现在政府越来越重视非遗保护，给我们提供了展示平台和政策支持，年轻人也越来越喜欢传统文化，这让我们对香包的未来充满信心。”王振霞说，她最大的心愿，就是让徐州香包这门千年老手艺，在一代又一代人的手中，焕发新生，香飘万里。

指尖的彩线，织就千年风雅；掌心的香囊，扛起传承担当。这缕萦绕指间的清香，也必在千年传承中，滋养着人们的心灵。



▲▼精致的马年香包。



王振霞展示自己的作品。