

穿越彭城七里 丈量千年文脉

饮鹤泉：山巅古泉承文脉 鹤影诗韵渡流年

“彭城七里AI颂”关注徐州历史文脉彭城七里上的历史遗迹、景观，运用AI技术，模仿古代文学大咖风格，生成了关于它们的诗、词、画、书法和散文，让不少读者直呼“好玩又新奇”，仿佛穿越时空与古人对话。

饮鹤泉坐落于徐州云龙山巅，毗邻放鹤亭，古称石佛井，为穿岩凿成的古泉。北宋时因张天骥养鹤于此、仙鹤常来饮水得名，苏轼曾题诗赞其甘美。历史上多次疏浚修缮，存明万历年间重浚碑刻，1987 年列为徐州文物保护单位，承载千年文脉与古今祈愿，是古城徐州的重要古迹。古代文学大咖们来到这里，兴致盎然，诗兴大发……

“彭城七里AI颂”欢迎每一位感兴趣的你，一起来“颂一颂”，为彭城七里“颂”出精彩！



泉亭听鹤

石罅甘泉映碧岑，鹤鸣清唳入松阴。
山人醉卧亭前月，一枕清风万古心。

（韩愈风格）

云龙山饮鹤泉

凿石为泉贮玉浆，鹤来频饮漱翎霜。
坡仙曾乞瓶中露，遗韵长留翰墨香。

（柳宗元风格）

鹤泉闲咏

山巅古井湛如蓝，仙鹤翩跹影自耽。
何必瑶池寻玉液，一瓢清冽胜金丹。

（欧阳修风格）

观饮鹤泉

岩泉百尺沁脾肝，云绕亭台鹤唳欢。
千载风流今未歇，凭栏犹忆昔人欢。

（苏洵风格）

鹤泉怀古

古井涵虚映翠微，仙鹤来时带夕晖。
山人已去亭犹在，长伴清泉锁烟霏。

（苏轼风格）

饮鹤泉即景

泉通涧底脉长流，鹤啄清波意自悠。
莫道山深人迹少，清风明月是良俦。

（苏辙风格）

咏云龙山饮鹤泉

凿破巉岩出醴泉，鹤翔泉畔自年年。
一泓清浅涵天趣，不美人间万贯钱。

（王安石风格）

鹤泉寄兴

山巅灵脉涌清涟，仙鹤翩跹落眼前。
且汲甘泉烹楚茗，闲听松韵伴云眠。

（曾巩风格）

鹧鸪天·鹤泉闲眺

凿石巉开一脉泉，鹤来轻啄弄清涟。
亭前松影摇残月，槛外岚光接远天。
斟玉露，醉流年，山人逸韵至今传。
何须觅得瑶池水，一掬清甘胜醴筵。

（柳永风格）

卜算子·鹤泉晓汲

晓露湿苍苔，古井涵清浅。仙鹤翩跹落石栏，啄破波纹软。
汲水带云归，煮茗酬秋晚。千载风流寄此泉，韵与青山远。

（陆游风格）

永遇乐·鹤泉感怀

山峙云龙，泉开灵境，千载风物。凿石成渊，栖鸾宿鹤，往事留碑碣。坡翁题咏，山人养素，逸事至今传说。望亭前、松阴满径，清风暗度林樾。
红丝系愿，游人寄意，岁岁欢歌相悦。一脉甘泉，澄明如镜，照见云天阔。何须寻访，蓬莱仙岛，此处便为清绝。且沉醉、亭间月色，兴酣未歇。

（辛弃疾风格）

清平乐·鹤泉即景泉

光如练，松影摇窗扇。仙鹤飞来寻旧伴，啄破一池清浅。

亭前风送茶香，栏边红丝飘扬。千载山巅胜迹，留人几度徜徉。

（李清照风格）

临江仙·鹤泉夜坐

古井巉藏云外路，松风暗度亭隅。鹤归犹带月痕孤。清泉涵夜色，凉露湿衣裾。

千载风流谁与共，坡仙韵迹难摹。一杯清茗酌冰壶。心随云影远，兴逐晚风舒。

（晏殊风格）

饮鹤泉的冬

张晓艾

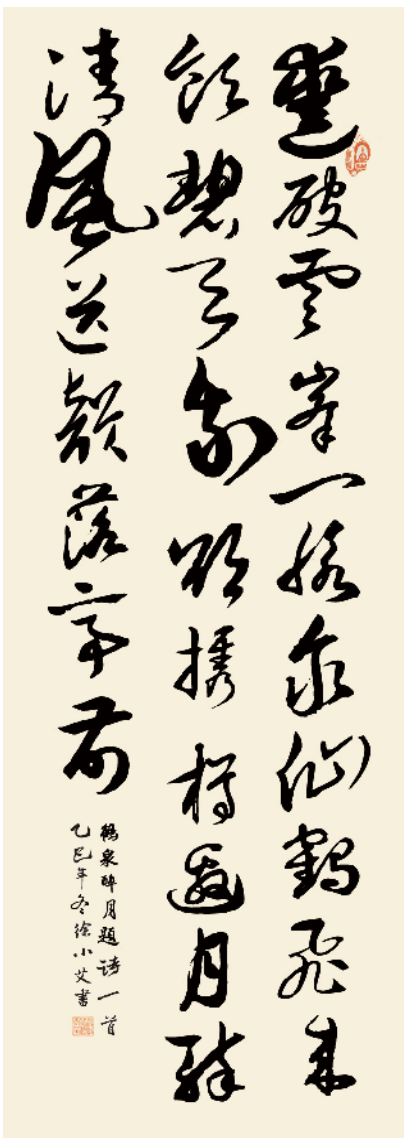
云龙山的冬雪总是懒的，像揉碎的旧棉絮，把饮鹤泉的石栏裹得发寒。四方形的石栏浸着雪水的凉，磨出了年月的弧度，栏上系着的红丝带被雪沾湿，在风里蔫蔫晃着，像无数细碎的祈愿，被寒雪冻成了淡影。

这口井该是见惯了雪落与风停的。从前叫石佛井时，该有山僧扫雪汲水，钟声绕着井沿转一圈，落进寒泉底便没了声响。后来张天骥在此养鹤，雪天里仙鹤啄水的姿态该是清雅的，翅尖沾着雪沫与泉露，掠过亭角的寒风，成了北宋年间一帧素墨画。苏轼的诗句该是顺着融雪流下来的，“窈窕山头井，潜通伏洞清”，字句里的清冽，倒比雪泉温润些。

石栏的苔痕被雪掩了大半，只剩缝隙里的几点深绿。“饮鹤泉”三个字被风雪浸得发暗，落款年月早已模糊，像旧宅门楣上褪色的匾额，提醒着过往的荣光。红丝带在残雪与苔痕间穿梭，新的艳色与旧的斑驳、冷的雪色缠在一起，像现代人与古人的私语，终究是说不清道不明的疏离。

寒风掠过放鹤亭的飞檐，卷着碎雪与山涧的冷意。鹤早已不见踪影，只剩泉眼还在雪下默默涌动，甘美的泉水藏在深不见底的井下，是岁月沉淀的冷寂。游客的脚步踩碎了亭前的薄雪，有人对着泉眼许愿，仿佛这样就能留住些暖意。可时光最是无情，就像泉水漫过千年寒雪，再虔诚的祈愿，也会被风雪磨淡，最终和石栏上的旧痕、残雪融为一体。

暮色沉下来时，雪还在落，泉面映着模糊的山影与云影，晃悠悠的。石栏的余温早已褪去，只剩寒意顺着指尖漫上来。饮鹤泉就这么立在山巅，看尽了雪落雪消、朝代更迭，把所有的热闹与清冷都咽进泉底，只留一泓清冽，陪着寒风，守着残雪，静待下一场轮回的寂寥与温柔。



鹤泉醉月

凿破云峰一脉泉，仙鹤飞来饮洞天。
我欲携樽邀月醉，清风送韵落亭前。

（李白风格）

本版文字内容由AI生成。