

“先锋”与“移动”

——徐州这场社区艺术特展，让艺术融入日常

文/图 本报记者 张晓晨

1月2日，“无界·未来·先锋——徐州艺术特展暨徐州艺术馆馆藏精品先锋社区展”在新盛·未来新七里展厅盛大启幕。本次特展由新盛投资控股集团有限公司与徐州报业传媒集团指导，新盛地产集团与徐州艺术馆（美术馆）联合举办。展览打破了传统艺术展的物理边界，将馆藏精品与先锋新作引入社区，让艺术从“殿堂”走入“日常”，不仅赢得了市民的广泛好评，也为艺术与社区的深度融合提供了有益探索。开幕式上同时宣布，新盛·未来新七里将成为“徐州艺术馆移动美术馆”空间美学社区实践基地。

对此，徐州知名当代艺术策展人、青年艺术家邵沫晗撰写评论，深度解读了这场特展背后的创意与文化价值。在邵沫晗看

来，这场落地于楼盘展厅的艺术展，打破了传统展览的场域限制，为徐州的文化生态注入了新鲜活力。展览汇集了不同代际、不同媒介的十余位艺术家的作品，既有徐州艺术馆馆藏的国内外大师经典，也有中青年艺术名家的当代创作，还包括美术学院新生力量的多元实践。行走在展厅中，观众可以看到喻继高的工笔花鸟与秋文·亚历山大·瓦林金内奇的油画风景相对而望，罗尔纯的意象山水与聂士昌的机械装置仅一墙之隔，房辉的二十四节气油画贯穿长廊，彦那·黑北客笔下的港口与街角凝视着客厅，刘熙玉的人物木雕静候在楼梯转角……这样的布局，让前来参观或咨询购房的人们瞬间沉浸于艺术氛围之中，倍感新奇。即便此前未曾接触过艺术，观众也纷纷驻足拍照，现场气氛热烈。

邵沫晗特别指出，此次展览促成了徐州艺术馆与未来新七里“移动美术馆”及“空间美学社区实践基地”的长期合作。这意味着未来将有更多艺术作品持续进入社区，而社区本身也将成为一个不断焕新的美学现场。他在评论中阐释，“移动美术馆”绝非简单的场地转移，而是不同领域围绕艺术展示的属性与价值所进行的深度对话，其“移动”意义主要体现在三个层面。

其一，艺术走出“白盒子”式展厅，在更广阔的社会场景中探索生产与消费的新可能。邵沫晗认为，优秀的艺术不应束之高阁，而需经过

公共对话与多元解读，方能实现雅俗共赏。在非传统空间展示，对习惯于展厅环境的艺术而言无疑是一种挑战——陌生的语境与未知的观众可能为作品带来意想不到的解读，但这恰恰也让艺术表达能在互动反馈中不断调适，孕育出更丰富的层次与意蕴。离开专业展厅，实则是进入更大的展场；离开固定受众，意味着面对更广泛的公众。“移动”因而成为艺术的自我推广与自我滋养。

其二，借助艺术机构的外展项目，商业空间得以深度链接并高效转化艺术资源。传统的艺术引入往往倾向于通过招标和买断将特定艺术品永久陈列于固定空间，而“移动美术馆”则提供了一种更为灵活的合作模式，将目标空间转化为共同的文化实验场——空间即展厅，主题可更迭，展品可流动。通

过引入美术馆的策展机制，企业不再将品牌

内涵与形象寄托于一成不变的美陈装饰，而是在持续的展示行动中，呈现出开放、前卫的时尚姿态，从而进入“美即生活”的深层维度。

其三，对公众而言，艺术来到身边，降低了美学参与的精力成本与专业门槛，也重塑着日常的感知经验。当视觉艺术融入生活空间，不仅带来新的感官印象，也在无形中改变着空间的使用方式与意义。一面墙挂上了画，就变成了一张画布或一个相框；一个院子里放进雕塑，就变成了一座假山或一个公园。那些致力于反思现实、

传递观念的艺术，则会挑战人们对事物的惯常理解，越是日常的材料与场景，越可能激发出颠覆性的思考。还有参与式的艺术，借由艺术沙龙和艺术工坊等形式，能够激活日常生活中被忽视的智性与感性潜能。在艺术馆观展已日益常态化的今天，融入生活却又能生活中制造“陌生化”体验的美学实践，反而显得更加直接而鲜活。

邵沫晗在评论中还解读了展览反复强调的“先锋”内涵。他指出，艺术创作与建筑设计的形式终将随时代演变，而真正的“先锋”，是一种乐于接纳变化、勇于开拓创新的思维方式与行动准则。本次特展所

彰显的“先锋性”，并非特指某件艺术作品或某类建筑户型，而在于将生活空间与艺术实践深度融合，对生活本身进行美学策划与升级的人文关怀——这也正是“移动美术馆”核心理念所在。

据悉，本次特展将持续至2026年2月15日，每日9:00—21:00免费对外开放。这场艺术与生活的美好邂逅仍在继续，欢迎广大市民走进新盛·未来新七里展厅，在艺术的熏陶中，共赴一场关于未来生活的美学之约。



市民欣赏特展作品。

本次特展持续至2月15日，每日9:00—21:00免费开放。



邵沫晗

云龙书院周六公益讲座预告 作家叶炜谈当代文学原乡徐州

本报讯（记者 张瑾）1月17日9:30，云龙书院公益大讲堂“徐州人讲徐州故事”系列讲座，由中国创意写作文学博士叶炜主讲《作为当代文学原乡的徐州——从长篇新作〈乡野新风四重奏〉谈起》。登录“汉风号”App、关注“徐州云龙书院”“徐州教育在线”微信公众号，可收看直播和回放。

文学原乡是作家创作中反复出现的地理与精神空间，既是真实存在的地方，也是被语言重构的想象世界。徐州乡土小说在新时期文学中占据独特地位，刘振华、赵本夫、周梅森、叶炜等几代作家，通过缅怀传统、书写民间，把地域经验升华为中国乡土文化的缩影。

叶炜新作《乡野新风四重奏》分别以《春

耕》《夏种》《秋收》《冬藏》命名，对应农事节律，隐喻乡村治理与人物命运的周期性演进。作品以百万字体量容纳2001年至2020年徐州与枣庄的社会变迁，将乡村换届、土地确权、返乡创业等编织进日常生活叙事，展现时代背景下的乡村故事。

叶炜，本名刘业伟，中国创意写作文学博士，徐州市作家协会顾问，浙江传媒学院文学院院长，兼职博导，创意写作中心主任，兼任浙江网络文学院执行院长。《中国作家研究》和《创意写作学》集刊主编。出版著作31部，曾获第三届茅盾文学奖新人奖、第十六届中国当代文学研究优秀成果奖、《当代作家评论》年度优秀论文奖等。