

挑错经典读物引三家名社致歉，「一五老师」引发网友关注：『我享受读书，而不是专门挑错』



谈缘起 选书荐书过程中意外“收获”

高约1.7米，身形偏瘦，戴着眼镜，表情温和。眼前的“一五老师”，与网络上那个侃侃而谈、表情夸张、不时仰天长叹的老师，判若两人。不过，这都是表象，当“一五老师”开口说话时，瞬间就能感受到他在挑错视频里的状态。

中关村地铁站附近一栋写字楼内，一间10平方米左右的办公室，桌上摆放着多种书籍。近段时间，由于网络不断发酵，“一五老师”临时决定将采访地点定在了朋友公司。地点变了，但和过去一样，他手里随时攥着一支笔，以备圈圈写写。“近一个月压力确实很大，但最近已经差不多调整过来了。”

“一五老师”口中的压力，主要源于过去几个月，他为经典读物纠错而引发的讨论风波。一周前，他在个人账号上发布视频，认为人民文学出版社出版的《经典常谈》有49处错误。此前，他已指出上海古籍出版社的“国学典藏”版《西厢记》一书存在300多处错误，中华书局出版的《世说新语（中学生版）》有

30多处错误。

对于“一五老师”来说，能够发现这些错误，某种程度上是“被动”的结果。他曾就读于北京大学中文系古典文学专业，2013年毕业后一直从事语文教学。去年10月，有家长希望他给孩子推荐适合的《世说新语》，他下意识地选择了自己心中的权威出版社：中华书局。没想到的是，在阅读过程中，他发现了这本书存在不少错误。后来，他又接连在上海古籍出版社的《西厢记》中，发现存在类似的问题。“我国《图书质量管理规定》中有图书差错率的标准，差错率超过万分之一的图书，编校质量属不合格。如果连知名出版社都出现这样严重的问题，那太令人担忧了。”

在网上连续发布挑错视频，让“一五老师”小有名气，“我叫它‘微红’”。但他坦承，这些都不是自己的目的。和过去一样，他的职业是教书，不是专门给书籍挑错，自己每天仍花费大量时间在阅读和直播教学上，“不能本末倒置。”

谈挑错 为核错买下23个版本的书

在“一五老师”发布的挑错视频中，经典读物的错误种类多样，有的错误甚至很低级，标点、断句、时间、人物张冠李戴等都有出现。要一一核实这些问题，有些容易，有的却很不易。“我是在给别人找错误，但如果自己找的问题都不对，那还有什么脸面说别人？”

“一五老师”给自己立下了几个原则。比如，在发布的视频中，公开指出的错误只能是一小部分。“如果我找出了100个有问题的地方，就选择其中大概30个我能百分百确定的错误来发布。”还有，核对错误的过程中，要反复参考不同版本、比对多种资料来源，尤其是现在能找到的底本。实在拿不准的地方，还要请教专业人士给予帮助。

以朱自清著作的《经典常谈》为例，由于该书2023年就被列入人教版八年级下册“名著导读”推荐书目，且翻印重印多次，全网销量预估上千万册，影响力实在太。在阅读过程中，“一五老师”发现“人文社”版第108页，存在将孟子误写为孔子的情况。为了核实这一错误，他从国家图书馆借阅读书籍，并自费购买了23个不

同版本的《经典常谈》，其中包括1942年和1946年出版的两个版本。最终，出版社在回应中确认这一错误“确应改正”。

有的问题，则要付出相当大的耐心和精力。例如，《经典常谈》中有一个注音字母符号，有学生向“一五老师”提问，符号到底应该是横还是竖。为了弄清这一疑问，“一五老师”不仅查阅了包括人民教育出版社在内的多家出版社的各版本，还专门向一位毕业于中国人民大学语言学专业的博士请教，验证了他最初的判断是正确的。

“不是说书籍不能有错误，但有的书错误实在太多，已经突破了国家规定。而且很多错误都是比较容易发现的，却没有太多人指出来，我挺意外的。”“一五老师”说，他也理解出版社的不容易，但最基本的质量关应该守住，尤其是给孩子的经典读物，应当尽可能压缩错误率。有一个细节，他至今心里存着疑惑——比对手中购买的不同版本《经典常谈》，会发现一些较明显的错误，不同出版社竟然一模一样地“翻车”，“标点、书名号、人物错误都一样……”

谈炒作

给孩子一个健康的阅读环境

“不怕你笑话，上个月我有约20天，每天睡眠不足3小时，每天都能听到心脏‘怦怦’地跳。”采访中，“一五老师”主动谈起自己“微红”后的遭遇。尽管在自己发布的纠错视频的评论区，有不少家长上传自己手里书籍上的错误，但更多的是不知从哪里来的、对他连续挑错的质疑和谩骂。

“如果说我是炒作、为流量、为卖课，那我早就‘大红’了。”他很不情愿地透露了一个心底的秘密。最初，他并未想过用视频曝光经典读物的种种错误。2025年10月底，他在公众号上发布了《世说新语》一书存在的某些错误后，很快，编著者联系他进行了诚恳道歉。随后，感觉事情已有进展的“一五老师”，主动删除了这篇文章。“点击量总共才500多次。如果我是为流量，为什么要删除？”直到一个多月后，他看到该书还在网络售卖，错误还可能不断传播和蔓延，他开始意识到，仅凭一己之力，并不能做出太多改变。于是，他才开始发布挑错类视频。

指责他“炒作”“卖课”的声音不少，种种人身攻击的声音也扑面而来，“说的话都没法儿听”。那段时间，“一五老师”每天告诉自己，不要去翻看账号的评论区，失眠却一天比一天严重。爱人心疼他，专门去医院购买了助眠安眠类药物。他每天都吃，但没有用，“只有自己扛着、自己想通这事。”

和许多人一样，作为老师、教育博主，“一五老师”并不讳需要流量。但他坦言，从一开始，自己就不是奔着流量而去挑错。“我不会以这样的方式专门去搞流量，那样就成了表演，我是有底线的。”他举例，许多人看到的是他发布了多个视频连续讨论《经典常谈》的错误。但实际上，三年前他就已经发现了错误，但当时他并未公开“发言”。

“一五老师”坦承，至今也并没有感受到流量的什么“好处”。“挑错以前，我天天卖课。但因为卷入了这件事，我反而下架了课程，最近也没在直播间卖课，就是怕被人说我动机不纯。”他希望，通过自己的挑错，能够引起出版社和社会的重视，敬畏文字和图书质量。今后，他不会专门给图书挑错，但在享受阅读的过程中，“如果发现还有错得离谱的书，我会继续坚持发声。”

“以身作则只怕才学误人子弟，教书育人深感责任重于泰山。”这是“一五老师”此前自创的对联。他知道，图书质量的提升、对文字的敬畏，单靠哪一个人都不行。他希望，有更多人参与进来，一起监督，一起改进，尽力给孩子一个健康、安心的阅读环境。

据 北京晚报



语文教师、教育博主“一五老师”在过去的一个多月里，给三本经典读物“挑错”，引发网友关注。中华书局、上海古籍出版社、人民文学出版社也先后回应，发布致歉声明并下架相应书籍。一时间，赞扬与质疑纷至沓来，落在这个普通的语文老师身上。

“一五老师”为何要给经典读物挑错、过程中有什么难处，他的生活工作是否因此发生了变化？