

穿越彭城七里 丈量千年文脉

汴泗亭：诗韵流淌的古渡新景与文化地标

“彭城七里AI颂”关注徐州历史文脉彭城七里上的历史遗迹、景观，运用AI技术，模仿古代文学大咖风格，生成了关于它们的诗、词、画、书法和散文，让不少读者直呼“好玩又新奇”，仿佛穿越时空与古人对话。

汴泗亭位于黄楼公园东侧，为纪念汴水与泗水在此交汇而建，其前身为宋代会波亭，2025年随黄楼胜迹片区改造重建。亭呈五角飞檐翘角形制，尽显中式古韵，与黄楼遥相呼应。亭内石刻载有汴泗交汇历史，柱刻苏轼楹联，融合自然景观与人文文脉，成为彰显徐州文化底蕴的新地标。古代文学大咖们来到这里，兴致盎然，诗兴大发……

“彭城七里AI颂”欢迎每一位感兴趣的你，一起来“颂一颂”，为彭城七里“颂”出精彩！



插图依托AI技术绘制

汴泗亭怀古

汴泗交流古郡东，飞檐映水接晴空。
千年文脉凝亭榭，不负彭城岁月融。
(韩愈风格)

观汴泗亭望川

寒波映榭忆漕通，故道风烟入望中。
石记沧桑留雅韵，亭前柳色拂清衷。
(柳宗元风格)

汴泗新亭记胜

新亭翼然枕碧流，苏词题柱意悠悠。
往来皆是寻幽客，共沐春风话旧游。
(欧阳修风格)

登汴泗亭感怀

古渡新亭瞰逝川，苏词刻柱意绵绵。
天光水色涵清旷，文脉长流照远天。
(苏轼风格)

汴泗亭感赋

两水交汇筑亭台，千载风云眼底开。
漕运遗踪今未泯，名城气魄逐潮来。
(苏洵风格)

咏汴泗新亭

亭临碧水接天光，石刻诗痕记旧章。
漫步闲吟秋色里，千年胜迹韵悠长。
(苏辙风格)

汴泗亭览胜

亭立河涓接远岑，故河遗韵沁尘心。
承前启后开新境，胜迹重光惠士林。
(王安石风格)

汴泗亭寄怀

亭高览尽汴泗秋，文脉传承雅韵流。
胜景凝眸多惬意，古城新貌入清讴。
(曾巩风格)

诉衷情令·汴泗亭春望

汴波泗水漾清光，亭榭枕春阳。飞檐映接云影，风暖拂新篁。
寻古迹，忆华章，韵悠长。千年文脉，胜迹重光，不负流芳。
(晏殊风格)

清平乐·闲步汴泗亭

亭临碧水，檐角衔疏翠。风动柳丝摇影碎，漫品诗痕石背。
千年故道流光，今朝胜景徜徉。最是闲吟得意，春风拂过衣裳。
(李清照风格)

破阵子·汴泗亭怀古

古渡新亭矗立，汴泗涛声依旧。禹贡遗踪今未泯，漕运繁华载旧游，名城气势道。
石刻昭彰文脉，飞檐欲接云头。城市更新融古韵，客至欢歌乐胜游，雄风万古留。
(辛弃疾风格)

西江月·汴泗亭夜吟

月下亭台如昼，波中星影沉浮。汴泗交融夜色柔，风送荷香盈袖。
闲品乐天词句，静思苏子情由。千年文脉逐波流，胜景今朝更秀。
(柳永风格)

念奴娇·登汴泗亭览胜

汴泗交汇，望长川奔涌，古亭雄立。石刻文光凝岁月，漫忆漕运帆席。柳色含烟，天光接水，风送清芬入。凭栏远眺，壮怀今古同激。
遥想苏公遗韵，欧公闲咏，雅意留尘迹。城市更新添胜景，客至流连忘返。笑语欢声，民生福祉，文脉延千息。彭城春好，此亭堪寄心魄。
(秦观风格)

汴泗亭游记

鲁晓艾

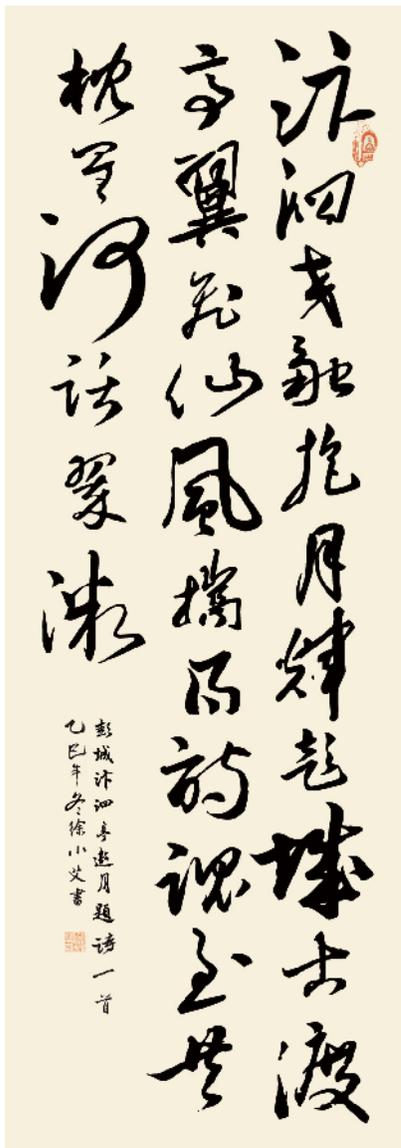
北国的冬风刮过彭城的街巷，也刮过黄楼公园的飞檐。我踏着残叶走来，远远便望见那座新建的五角亭，它像是从旧时光里捞出来的物件，又被新漆裹了层暖意。这便是汴泗亭了。

脚下的石板带着湿冷的潮气，许是昨夜下过雨。亭檐翘角，刻着浅浅的纹路，透着几分拙朴。柱上题着楹联“汴泗交流处，清潭百丈深”，字迹遒劲，像极了这古城里那些被岁月反复冲刷的记忆。亭内立有一方石刻，正面是徐州府城汴泗交汇图，背面刻着白居易的《长相思》，墨色沉沉，倒让这冰冷的石头有了几分温度。

游客如织，带孩子的母亲指着石刻上的图细细讲解，白发老者站在亭柱楹联前沉思……风从河面吹来，带着水汽，拂过石刻上的文字，仿佛能听见古河奔腾的余响。想那唐宋年间，这里该是舟楫林立，商贾云集，文人墨客在此登高望远，吟诗作赋。而今，黄河只留下这故道、这亭台，守着一片平静的水面，成了后人缅怀的去处。

我绕着石刻走了两圈，指尖划过那些凹凸不平的字迹，忽然想起史书里的记载：黄河夺泗，汴水淤废，多少繁华终成尘烟。可这古城偏不就此消沉，借着城市更新的东风，将千年文脉重新拾起，让汴泗亭这样的景致重见天日。这或许就是历史的韧性——无论多少风雨，总有些东西会被保留下来，以新的模样，继续诉说过往。

日头西斜，风也柔和了些。游人散去，亭内静了下来，只听得风吹柳丝的轻响。我起身离去，回望汴泗亭，它在暮色里静静矗立，像一个沉默的见证者，守着汴泗的余韵，也守着彭城的初心。这一趟行走，没有附庸风雅的闲情，却在残冬的萧瑟里，读懂了一份沉淀千年的厚重。原来，那些被时光掩埋的故事，从来都不曾远去，只是换了一种方式，在我们身边静静流淌。



彭城汴泗亭邀月

汴泗交融抱月辉，彭城古渡亭翼飞。
仙风携得诗魂至，共枕星河话翠微。
(李白风格)