

张艺兴新歌封面是徐州人“剪”的

刘冠玉作品“大花轿”让徐州非遗剪纸跨界出圈



本报讯(记者 周翔宇)1月11日,张艺兴发布了单曲《大花轿》。除歌曲本身的感染力外,单曲封面因蕴含传统韵味而引发热议。封面采用的剪纸作品《大花轿》,出自徐州剪纸非遗代表性传承人刘冠玉之手。

值得一提的是,在不久前揭晓的第十七届中国民间文艺山花奖评选中,刘冠玉凭借作品《日常纸记》荣获“山花奖·优秀民间工艺美术作品”,是该届徐州市唯一获奖者。

“封面上的这幅剪纸以‘大花轿’为主题,延续了传统剪纸‘图必有意,意必吉祥’的创作理念。”刘冠玉向记者介绍。创作中,他将多重吉祥寓意融入纸间:喜上眉梢的灵动、白头偕老的期许、富贵有余的美好,皆通过剪刻技法细腻呈现。

在纹样运用上,他巧妙融汇圆点纹的通透、锯齿纹的利落与梭形纹的雅致,结合现代平面构成手法及个人风格,使作品既典雅大气,又充满东方美感,方寸之间尽显徐州非遗韵味。

谈及此次合作,刘冠玉表示:“单曲发布前,张艺兴团队通过网络联系到我。我们深入沟通创作理念后,我便着手打磨这幅作品。如今它成为单曲封面,在网络上获得众多关注与认可,这不仅是对我个人创作的鼓励,更让剪纸这门古老技艺借助流行音乐,被更多人看见并喜爱,这是最令我高兴的。”

据悉,这并非刘冠玉首次进行剪纸跨界尝试。去年许嵩在徐州举办演唱会时,就曾将其剪纸作品搬上舞台。传统剪纸与舞台艺术交相辉映,营造出独特的视觉盛宴,赢得现场观众与网友好评,也印证了非遗艺术跨界融合潜力。

“艺术无边界,传统与现代并非对立。”刘冠玉感慨道。在他看来,古老剪纸与流行音乐的碰撞,既让非遗技艺突破圈层、焕发新生,也展现了传统美学的持久生命力。而他以匠心坚守与创新表达,也为徐州非遗艺术的活态传承,开拓出更广阔的路径。

◀封面上的这幅剪纸以“大花轿”为主题。

以“硬核装备”跨界影视,塑造品牌新形象 酷! 徐工机械变身“潮玩明星”

本报记者 王正喜

提起工程机械,你脑海中浮现的是工地上轰鸣的庞然大物,还是充满力量感的工业线条?然而,有这样一家徐州的企业,让挖掘机、起重机闯进了电影大片、登上了时尚杂志,甚至成为年轻人收藏的潮玩——它就是徐工集团。

从《流浪地球》系列中震撼观众的“钢铁螳螂”,到央视镜头下在片场灵动起舞的越野起重机,徐工正在悄然完成一场身份蜕变:不再仅仅是基建背后的“隐形力量”,更化身为代表中国制造、融入大众文化、向世界讲述品牌故事的“超级符号”。

影视跨界,引爆品牌破圈

你是否还记得《流浪地球2》中那台在极端环境下行动敏捷的“钢铁螳螂”?那不是特效,而是徐工真实打造的步履式挖掘机。徐工与影视的结缘,早已超越了简单的“设备借用”。

今年1月4日,在山东青岛一处国产科幻电影的拍摄现场,徐工越野起重机正作为拍摄车投入工作。其巨型轮胎与人齐高,强壮吊臂最大起重能力达55吨。为了让他更好地适应电影拍摄,徐工工程师专门研发了新型连接装置,实现5个自由度的灵活运动,结合最长36米的伸缩臂,足以应对狭小空间与复杂地形中的多角度拍摄需求。

徐工未来产品技术研究院工程师夏韬介绍:“这是我们为影视拍摄全新设计的连接结构,通过增加第二级变幅与回转运动,形成多自由度操作方式,让运动镜头更加丰富生动。”

一排经过科幻涂装的徐工工程车,不仅是电影中的酷炫道具,更是现实中应用于生产一线的实用装备。这种深度合作,使徐工从“道具提供者”升级为“拍摄方案共创者”。电影上映后,这些充满未来感的机械不仅震撼了观众,也为徐工带来了现象级的品牌曝光与公众好感——硬核装备,从此有了“明星同款”。

正如参演《流浪地球2》的“钢铁螳螂”——徐工步履式挖掘机,凭借其卓越机动性,已广泛应用



于应急救援、电网施工、山区林业等多个领域。

文化延伸,让品牌可亲可感

如果你以为徐工只会制造“大块头”,那就错了。这个重工巨头,早已悄然布局文创领域,并且玩得风生水起。

徐工集团品牌与文化发展部副部长刘彬表示:“通过融合电影IP,我们已推出超过500款文创产品,涵盖精致工程车模型、联名服饰、主题文具、数字藏品等,线上线下全面覆盖。”这些产品不仅让品牌形象更轻盈、更贴近生活,也成为连接公众、特别是年轻一代的情感纽带,相关文化产业收入已达数千万元。

此外,徐工还与多家影企共建“影视工业化装备联合创新实验室”,推动一项项适应电影工业需求的高新技术落地。同时,工业文旅布局也在展开:规划中的工程机械博物馆、机械主题研学营地、工业风露营基地……正将“钢铁美学”转化为可体验、可分享的生活方式。

技术跨界,孵化新物种

在徐工研究总院的振动噪声实验室里,工作人员正对一台工程机械进行噪声测试。电影拍摄对环境声音要求极高,徐工工程师持续优化设备噪声水平,以适应影视拍摄的特殊需要。

工程师汪三龙介绍:“我们对车身覆盖件和声学材料进行进一步研发,并引入主动降噪技术,使噪声再降低3至5分贝,以满足电影工业的高标准要求。”

而在环境实验室中,设备需经受-55℃至70℃的极端温度循环测试,以确保能在冰原或沙漠等极端拍摄环境中稳定运行。这些实验场景,正是中国制造技术底蕴与中国电影视觉想象力的交融之处。徐工不仅为电影工业提供国产高端装备,更将创新基因与工程文化注入影视创作,实现“技术+内容”的双向赋能。

从工厂车间到电影片场,从工程蓝图到文创潮玩,徐工正刷新着世界对工业品牌的想象——硬核,也可以很酷。

场景拍摄。图片由受访单位提供
《钢铁小豹》曾在科幻电影《流浪地球2》中参与关键