



文/本报记者 孟丽 图/本报记者 陈艳

烟标,俗称烟盒、烟纸,是香烟的商标与包装物。它以方寸版面为载体,集设计、文字、图案于一体,既藏着鲜明的时代印记、浓郁的地域风情,也镌刻着工业发展的变迁轨迹。

在徐州,有一位深耕烟标收藏30年的收藏家——66岁的退休教师冯炳超。他的藏品跨越民国时期至上世纪80年代,数千枚烟标不仅是时代的微观切片,更是当时社会风貌的生动折射,在方寸之间诉说着时代的更迭、岁月的流转,以及属于彭城大地的工业记忆与人文风情。



## 烟标里的时代印记与彭城记忆

### 烟标铺展的岁月长卷

在冯炳超家,他热情地拿出自己珍藏的烟标藏品,娓娓道来与烟标结缘的故事。

“小时候物资匮乏,没什么像样的玩具,我喜欢蹲在村口的小卖铺旁、田间的地头边,捡拾大人们丢弃的烟盒。”冯老师笑着回忆,那些印着不同图案和文字的烟标,在他眼里就像一张张新奇的小画片,小心翼翼地夹在课本里攒起来,成了童年最珍贵的“宝贝”。这份儿时的兴趣,并未随着年龄增长而消散,反而在岁月的沉淀中愈发浓厚。

“等收藏到一定程度,光靠捡拾已经满足不了需求了。”冯老师说,他开始利用业余时间奔波于全国各地,从其他烟标爱好者手中交换或购买心仪的藏品。“最远的地方,往北到过哈尔滨,往西

到过兰州,往南到过深圳,往东到过连云港。”

30年风雨兼程,即便自己从不抽烟,这份爱好也始终是他心中的牵挂。在他看来,收藏烟标早已超越了兴趣本身:它是知识积累的窗口,方寸之间承载的地理风貌、历史变迁与民俗文化,能让藏家在整理品鉴中不断拓宽认知边界;它是情感寄托的载体,一枚旧烟标常能勾起童年趣事、亲友相伴的温馨回忆;它更是社交的纽带,藏家们通过线下交流会、线上社群交换藏品、切磋心得,结识了无数志同道合的朋友。同时,在分类归档、鉴赏版式设计的过程中,审美素养与条理性也会随之提升,而淘到绝版珍品时的满足感,更让人收获满满的成就感。

### 徐州烟标见证地方时代印记

冯老师收藏的烟标,最早可追溯至民国时期,最晚则到1984年前后。“我觉得,1984年之后的烟标品类越来越多,烟草行业逐步推行标准化生产,设计也趋于同质化,失去了独特的时代印记,收藏价值就不太高了,所以我就没再收藏。”冯老师解释说。

说起徐州本地的烟标,他随手拿出一枚“三花牌”烟标,上面清晰印着“新民烟厂出品”,地址标注为“徐州崇文路三十号”。“这是民国时期的烟标,你看上面‘提倡国货 挽回利权’的标语,正是那个年代民族工业奋起抗争、抵制洋货的时代印迹。”冯老师估算,这枚承载着爱国情怀的烟标,如今市场价值在5000元左右。

一枚蓝色的“滨湖香烟”烟标同样引人注目,烟标上印着“地方国营沛县烟厂出品”的字样。“这枚是上世纪50年代的藏品,算是我的藏品中价值比较高的一枚,市场价差不多上万元。”冯老师介绍,地方国营烟标的出现,正是新中国成立初期国家对民族工业进行改造、发展公有制经济的历史见证。在他的收藏

中,仅徐州本地的烟标就有五六百种,涵盖了不同年代的工业记忆。

说话间,冯老师又拿出几款徐州本地的烟标给记者欣赏。

一张泛黄的烟标上,“红旗”两个字苍劲有力,下方是红旗和五角星的标志,底端印着“地方国营徐州烟厂出品”,这枚烟标产自上世纪50年代;另一枚同厂出品的烟标上,印着“红旗兵牌”的字样,下方图案是一名昂首挺胸的骑兵,骏马马蹄腾空,形象栩栩如生,这是上世纪50年代末的产品;还有一枚“电工牌”烟标,出自国营徐州卷烟厂,“电工”二字中间嵌着醒目的闪电标志;以及一枚徐州烟厂出品的“宝石牌”烟标,蓝黄相间的底色上,宝石图案熠熠生辉,尽显上世纪60年代初的设计风格。

除了本地烟标,冯老师的藏品中还有不少外地珍品烟标。“你看这枚尺寸较小的烟标,是上世纪30年代上海的产品。之所以做得小巧,是因为它只装5支烟,这在当时物资紧张背景下很常见。”冯老师指着一枚精致的烟标介绍。



### 收藏烟标就是收藏一段历史

在冯老师的桌子上,几件特殊的藏品格外引人注目。其中一个形似水桶的物件,是他在一次交流会上淘来的宝贝。“这是山西一户人家在上世纪60年代,用自制纸浆做成的面桶,外层用20多种烟标装饰美化。”冯老师说,当时他花200多元买下这个面桶,虽然它的实际收藏价值不算高,但将日常用品与烟标文化巧妙结合,既是百姓生活智慧的体现,也是特定年代历史与风情的鲜活见证。此外,还有一些铁盒、木盒,外层都贴着各式各样的烟标,既能欣赏多样的烟标设计,又能让人感受到扑面而来的厚重历史感。

如今,冯老师开了两个网店,专门用于烟标藏品交流,每个月能成交五六千元。

说起收藏路上的暖心故事,冯老师还分享了一段难忘的经历:上世纪90年代,一位藏友的儿子突然下岗,生活一时陷入困顿。这位藏友无奈之下,将自己珍藏的烟标卖给冯老师,当时一共卖了4800元。“虽然现在看来这个数额不算大,但在30多年前,近5000元的收入足以帮一个普通家庭渡过暂时的难关。”冯老师感慨,烟标交流从来不止是藏品的流转,更藏着人与人之间脉脉温情。

谈及30年的烟标收藏路,冯老师满是感慨:“我以前是铁路职工,年轻的时候有工作证,能免费坐火车。一有空,我就坐着火车全国各地跑,到当地和标友交流,交换或者购买我没有的烟标。那时候出门,住的是普通旅舍,吃的是简单的饭菜,虽然风尘仆仆,但只要淘到心仪的烟标,所有的疲惫和辛苦就一扫而空了。”

为了更好地和标友交流,也为了更好地展示烟标的魅力,冯老师还自己整理过《烟标欣赏》内部资料,供藏友们传阅。他拿出合订本的第三册和第四册,随手翻开,颜色各异、图案纷呈的烟标映入眼帘,每一枚烟标旁都配有详细介绍,字里行间满是历史的厚重感。冯老师还把自己的收藏心得与感悟写进合订本里,毫无保留地和标友们分享。

