

“四平”所指大致有三：一是京剧曲调“四平调”，也叫“二黄平板”；二是古代戏曲声腔“四平腔”，因兼昆山腔之长，又称“四平昆”；三是盛极一时的地方戏剧种，本文所述即此。

该剧种大约于上世纪30年代始走向成熟，然作为剧种单独存在尚不足百年。因其具有浓郁的乡土气息和富饶的民间生活色彩，又被称为“庄稼戏”。从来源上看，它主要是由花鼓发展演变而来，同时嫁接了评剧、京剧、梆子等的表演艺术和唱腔曲调，因此一度被称作“四拼调”。也有观点认为该剧种之曲调四平八稳，四句一平，故得名。目前，商丘四平调、金乡四平调、砀山四平调，已被列入国家级非物质文化遗产名录；丰县四平调，2009年入选江苏省非物质文化遗产名录。



四平调《恩仇记》剧照（曹秀珍饰卜巧珍）。

## 四平调诞生便与徐州结缘

四平调曾流行于苏、鲁、豫、皖四省接壤地区，并远播晋、陕、冀诸省。江苏徐州及下辖丰县、沛县，山东单县、曹县、成武县、鄆城县、金乡县，河南商丘和下辖柘城县以及范县、清丰县、南乐县、长垣县，安徽砀山县，均曾有专业或业余剧团。

该剧种诞生之初，便与徐州结缘。据李汉飞编《中国戏曲剧种手册》（中国戏剧出版社1987年版）记载：“1930年左右，花鼓艺人庞学文、杜学诗（绰号‘黑云彩’）领着当时叫‘徐州无弦梆’的班子到济南，得到新市场戏院主人张送池（也是琴书艺人）支持他们登台，并开始有了女角杜学莲参加演出。1934年，艺人邹玉振的花鼓班与他们合组成‘大兴班’，群众呼之为‘老梆子’。”

徐州的四平调或是沿大运河传入，早年曾“艺冠华北”。历史上的代表性剧团有丰县四平调剧团（徐州专区四平调剧团）、沛县四平调剧团等。

丰县四平调剧社，由花鼓艺人燕玉成偕师兄兄弟创办，1954年转为县办，更名为丰县四平调剧团，孙安民任团长，主要演员包括王明仁、曹秀真、许兰霞、王世兰、蔡玉琴等。1956年冬，凭借《小二门》一剧，获徐州专区和徐州市戏曲观摩演出大会演出一等奖。次年春，又凭《柳条圈》一剧，获江苏省戏曲会演演出奖、剧本奖。1960年转升为徐州专区四平调剧团，由刘节修、孙善信分掌其事。该团先后排演《四宝珠》《香罗帕》《焦裕禄》《江姐》《谢瑶环》等剧目。上世纪六七十年代，该剧团被撤销，部分演职员并入丰县梆子剧团。而这一剧种的活动并未消歇，丰县的张五楼、赵庄、马楼、欧庄、梁寨等乡镇，当时均有自发组织的业余剧团，农忙时生产，农闲时演出，足见该剧种在当地的受欢迎程度。

沛县四平调剧团成立于1954年，演员阵容包括徐培红、王得水、黄素莲等。经常上演的剧目有《小借年》《花庭会》《三告李彦明》《陈三两爬堂》《泪洒相思地》等。上世纪六七十年代，这一剧团宣告解体。

# 四平调在徐州的流播

## 徐州地区四平调名伶辈出

活跃于徐州地区的早期四平调名伶主要有邹玉振、王汉臣、曹桂新、甄友明、燕玉成等。其中，王汉臣、曹桂新是丰县人，甄友明系沛县人。

王汉臣（1913—1984），艺名“大红脸”，宋楼镇人，7岁随父学唱花鼓，17岁领班演出。他唱念技巧高超，为著名须生演员，亦擅净色，是四平调男声唱腔的奠基人，曾主演《屈原》《文天祥》《郑成功》等剧目百余出。舞台实践中，转益多师，与邹玉振、燕玉成等花鼓艺人一起，在化妆、唱腔等方面锐意革新，改变了花鼓“一人多面”的原始艺术状态，促进说唱向戏曲转变，对四平调剧种的形成起到了很大的助推作用。戏曲俗语曰：（四平调）“男学王汉臣，女学邹爱琴。”足见其影响力。

曹桂新（1890—？），王沟镇人，工丑行，四平调曹派创始人，培养了占经堂、杜庆喜、曹秀珍、曹振法、曹振刚等众多名演员。他的孙女曹秀珍，主工彩

旦，12岁从祖父习艺，15岁担当主角，曾任丰县四平调剧团业务团长，主演《小二门》《柳条圈》《四宝珠》等，屡获嘉奖。剧团解散后，曹秀珍自筹资金培养学生，使丰县四平调的香火得以延续。曹静、赵艳芹、司巧莲、张秀玲等知名演员，均出自其门下。曹秀珍还整理出《茶瓶记》《吴汉杀妻》《三告李彦明》等数十部传统剧目的文本。2014年，她被确认为丰县四平调的省级代表性传承人。

甄友明（1905—1979），出身始建于清光绪年间的徐阁花鼓窝班，这一班社由花鼓艺人徐思彪创建于沛县。甄氏也是四平调剧种的主要创始人之一，20世纪40年代，以他和邹玉振为首的两个班社大胆革新，将弦乐伴奏加入花鼓，并以《花庭会》《陈三两爬堂》作为演出实验脚本，使四平调初具雏形。甄友明班一度活跃于苏北、鲁西南、豫东、皖北一带，受到群众欢迎。

## 四平调有传统戏、连台本戏、现代戏

四平调的题材，主要涉及男女婚恋、家庭伦理、生活琐事、民间故事、历史传奇等，以小生、小旦、小丑“三小戏”为主。剧词质朴自然、通俗易懂，旋律酣畅淳朴、风格独特，兼具音乐性和说唱性。

这一剧种的剧目以小戏为主，或诉家长里短，或涉妯娌关系，或说夫妻感情，讲述的多是老百姓身边的故事。其来源主要有三：一是承袭花鼓剧目；二是移植京剧、梆子、评剧、越剧等兄弟剧种的剧目；三是新编新创剧目。和其它地方戏一样，亦大致可以分作传统戏、连台本戏和现代戏。

传统戏包括《梅香》《观文》《梁祝》《马棚》《八件衣》《小拜年》《姑嫂情》《喝面叶》《三元会》《四宝珠》《裴秀英》《香罗帕》《站花墙》《宝莲灯》《秦雪梅》《小借年》《大隔帘》《盗御马》《西岐州》《汾河湾》《刘胡兰》《陈三两爬堂》《吕蒙正赶斋》《三告李彦明》《王汉喜借年》《鲤鱼精

打水》《刘廷玉赶考》《高文举赶考》《刘芳福借银》《刘秀走南阳》《樊梨花点兵》等。

连台本戏主要有“四大记”（《蜜蜂记》《丝线记》《金镯玉环记》《金钱红绫记》）及《小包公》《访昆山》《白玉楼》《孟丽君》《杨家将》《大红袍》《回龙传》《清官断》等。

现代戏则有《夺印》《江姐》《王杰》《红嫂》《白毛女》《血泪仇》《收租院》《焦裕禄》《扒瓜园》《沙家浜》《红灯记》《湖上红莲》《朝鲜儿女》《汉城烽火》《小二黑结婚》《红色娘子军》《智取威虎山》《王贵与李香香》等。

以上剧目中，《汾河湾》《盗御马》等，梆子戏有此类剧目；而《回龙传》《王汉喜借年》等，又见于柳琴戏或吕剧。此外，《站花墙》《秦雪梅》《金镯玉环记》等，也是徐州花鼓的传统曲目，或是由花鼓段子改编而来，可见四平调艺人之才情。



四平调《乌龙院》剧照。

## 唱腔多样、剧词通俗易懂

四平调的唱腔属板腔体，音韵、说白，均以中州语音为主，平仄分明。男声高亢明快，女声质朴委婉，保留有浓郁的说唱特性。曲调上注重“五声音阶”，唱腔杂糅，各行当不一。伴奏乐器以高音二胡为主乐，辅以笙、笛、唢呐、扬琴、二胡、低胡、三弦、琵琶、坠琴等。

四平调的常用板式大致可分作五类：一是平板类，包括男声、女生【平板】及【快平板】【慢平板】，2/4节拍；二是直板类，包括【直板】【直板垛】【直板哭腔】；三是念板类，包括【念板】【货郎调】，1/4节拍；四是慢板类，包括【慢板】【提板】，1/4节拍；五是散板类，包括【散板】【引板】【叫板】【散板哭腔】【锣鼓冲】等，均属自由节拍。并保

留有【河南溜】【丰县溜】【昆腔】等多种民间小调及唱腔曲牌。

四平调的剧词通俗易懂，乡土色彩浓郁，富有民间口头文学的特色，如《小借年》中张爱姐的唱词：“相公请你看这里，过年的东西准备齐。这是两个肥羊腿，还有两只风干鸡。五斤重一块肥猪肉，半斤重的俩鲤鱼。细粉捆了一小捆，咸鱼包在手巾里。这是花椒、茴香、胡椒面，还有这个大葱、干姜、薄粉皮。馍馍拾了十几个，还有那黄面年糕、豆包子，饺子馅挖了两大碗，回家去你娘俩吃顿现成的。”体现出她对贫寒的未婚夫王汉喜无微不至的关心，以及善良、纯真、贤惠的性格特点，语言直白质朴，极富生活情趣。

赵韡文/供图