



四十余年坚守+创新

刘印玲：让百年纸塑狮“醒”过来

本报记者 王春元 通讯员 骆红芹

作为彩扎（邳州纸塑狮子头）的国家级非遗传承人，刘印玲的故事始于四十余年前的一次邂逅。她用热爱与坚守，让沉睡于麦草与彩纸间的百年雄狮，在时代变迁中一次次苏醒、腾跃，最终从僻静的农家院落，走进了国家级的传承殿堂，更跃入了无数后继者的掌心与心中。

结缘：从农家媳妇到顶梁柱

1980年，20岁出头的刘印玲嫁入官湖镇官路口村，和石荣圣结为夫妻。这个看似普通的家庭，却藏着一门流传了500多年的独特技艺——纸塑狮子头制作。初次在杂物间看到那些色彩斑斓、威风凛凛的狮子头，刘印玲便被深深吸引。

“狮子把大门，添财又添人……”上世纪80年代，邳州许多村镇在逢年过节时，都要组织一个高跷队，舞狮子是必不可少的项目，不仅增加了娱乐活动，也承载着祈福的期盼。石家制作的狮子头因做工精湛，往往供不应求。刘印玲的心中涌起一股自豪，更萌生了学习的渴望。

每年进入10月，公婆便格外忙碌，开始为春节前夕的订单筹备起来，打麦草、堆土堆、买牛纸皮、劈毛竹、买麻买箬……刘印玲看到后，主动参与进来。

“狮子走到哪里都自带威风，我们做出的狮子头就要有它的特征，狮子头上有9个疙瘩，象征的是九州，身上6种颜色搭配，要和谐自然。”公公一边制作，一边讲述其中的奥妙，“咱们石家做狮子头之所以能在同行中站住脚，与祖先的踏实苦干是分不开的。麦草要打细，掺进泥巴里要和匀，多摔打几遍，这样做出来的土坯模具才不会变形。”

坚守：低谷中的孤勇与转型

时代变迁如潮水，上世纪90年代，纸塑狮子头的市场急剧萎缩，一度到了“逢年过节几乎无人问津”的境地。许多同行纷纷转行，石家也面临着前所未有的生存压力。

是放弃，还是坚守？在家人的犹豫中，刘印玲的话语坚定如磐：“咱这是祖传的手艺，到咱这一代实属不易，丢了太可惜。天还有阴有晴呢。”这份朴素的信念，支撑着她保持着制作的热忱与节奏。

转机很快出现。随着国家对非物质文化遗产保护的重视，文化部门的考察组来到了石家。这项古老技艺的价值被重新发现和认定，2008年，邳州纸塑狮子头成功入选国家级非遗名录，石荣圣被授予“国家级非遗传承人”称号。

荣誉背后，是刘印玲与家人主动求变的智慧。他们意识到，要让技艺活下去，必须革新。最大的突破在于模具材料——传统的麦草泥极易变形，仅能使用两次。于是，刘印玲试着用水泥替代麦草泥土，她和石荣圣尝试用不同配方比例堆模型，因水

泥凝固时间快，成型后很难再改变。所以在最初的堆模型时，动作不仅要迅速准确，还要做到“胸有成竹”“熟能生巧”。

刘印玲用心记着，并按照公公的指点，也用心实践起来。纸塑狮子头工序繁复，仅制作土坯模具就需要糊上15层牛皮纸，历经阴干、脱坯、扎竹骨、封边等多道手续。后期的上色更是精髓，黑色需从烧火的锅底刮下油灰调和，其他颜色也需精心调配，一笔一画勾勒出狮子的神韵。

公公是老把式，一招一式熟练自然，他边做边不时地告诉刘印玲每一道工序的制作要点：“黑色是底色，庄重均匀；绿色象征生机，线条流畅；红色热情，上色时均匀厚重；紫色高贵，是点缀；黄色代表权力，用在关键的地方；白色是调和色，狮子眼中的荷花图案，象征纯洁和睦……”刘印玲认真听着、记着、做着，学得很快。

她白天忙完地里活，夜里挑灯制作狮子头，有时为了赶活，常常干到天亮，累得腰酸背痛。但看到自己亲手制作的威风凛凛的狮子头后，她顿时倦意全无，心中涌起的是成就感和幸福感。很快，“石家媳妇会画画、能吃苦、手艺好”的名声传开，前来订购的人越来越多。慢慢地，她和丈夫石荣圣一起接过了传承家族技艺的接力棒，成了家里制作狮子头的顶梁柱。

夫妻二人一个负责和水泥，一个负责堆砌，有时为了表面光滑，刘印玲直接脱去手套，用手在砂灰间一遍遍抹平。天气寒冷，又加上水泥的侵蚀，她的双手常常布满裂口。“一旦模具中有一点不对的地方，就要用刀具和砂纸再次雕刻。”刘印玲介绍道，“从每一个模型上脱坯出来的狮子头都要展示在众人面前。如果做不好，砸的不仅仅是自家的饭碗，还有祖先留下的口碑。”正因为有了这份家族的责任感和荣誉感，石家制作的纸塑狮子头越来越好，成了邳州独树一帜的名片。

他们的作品开始走出乡村，在省级、国家级的民间艺术博览会上屡获大奖，甚至漂洋过海赴美国等地展览，被多家博物馆收藏。2014年，刘印玲荣获“江苏省非物质文化遗产传承人”称号，这也是对她坚守多年的肯定。

他们的作品开始走出乡村，在省级、国家级的民间艺术博览会上屡获大奖，甚至漂洋过海赴美国等地展览，被多家博物馆收藏。2014年，刘印玲荣获“江苏省非物质文化遗产传承人”称号，这也是对她坚守多年的肯定。



刘印玲
插图依托技术绘制

传承：让百年非遗走进大众视野

石荣圣去世后，传承的重担完全落在了刘印玲肩上。彼时，她已不再是独自守艺的工匠，儿子、儿媳已成长为得力助手，一个以家族为核心的非遗工坊逐渐成形。

儿子石微微在母亲技艺基础上，进一步将模具改良为更易塑形的软黏土，狮子头型号按照尺寸大小，从1号排到10号，还推出了“老幼有序，公母成双”的排列组合。

借助电商平台和新媒体传播渠道，石微微让邳州纸塑狮子头走向了更广阔的世界。传统的舞狮道具，演化出镇宅挂件、文房摆设、文创礼品等多种形态，走进了现代生活的不同场景。

随着国家对非遗的重视和媒体的广泛传播，刘印玲和邳州纸塑狮子头一起走进了大众的视野，前来参观学习的人络绎不绝。她家也成为江苏师范大学美术学院教学实践基地。每到周末和节假日，许多大学生慕名而来参观学习。刘印玲总是热情接待，免费讲解。她说：“这些孩子大老远跑来，是想把祖国的民间文化传承下去的。既然找到俺家，俺就要对他们负责，好好地给他们讲，俺心里才觉得踏实安稳。”

刘印玲深知，真正的传承在于“传”与“承”的生生不息。她将心血投入公益教学，让非遗的种子在校园和社区生根发芽。她是邳州多所中小学的特聘教师，每周雷打不动地去上课，从和泥、糊纸到上色，手把手带领孩子们感受传统技艺的魅力。

此外，她还深入社区进行免费培训，许多人跟着刘印玲也渐渐学会了制作小型纸塑狮子头。每当看到大家学有所获，刘印玲就特别欣慰地说：“俺想把这份非遗好好地传承下去，让更多的人知道并喜欢咱们邳州的纸塑狮子头，喜欢咱们祖国的传统文化，这样才能对得起政府给俺全家的这份荣誉。”

徐州报业传媒集团

真人探访 + 角色体验

来真的！不做旁观者！

《城市体验官》以“00后记者”的第一视角，
亲身体验各行各业的奋斗点滴，定格温暖瞬间，触达城市变迁