

本报记者 张瑾

## 南秀北雄地，气象万千

## 《文脉春秋》徐州篇岁末亮相CCTV-1

上月30日18:20，一部聚焦国家历史文化名城徐州的纪录片《文脉春秋》徐州篇，以深沉宏阔的视角，将徐州推上央视一套的舞台中央。长达30分钟的节目，既是对一座城市历史地理与人文风貌的视听巡礼，更是一次深入肌理的文化解码与文明对话。

《文脉春秋》是由中央广播电视总台与住房和城乡建设部联合推出的大型系列纪录片。《文脉春秋》徐州篇自今年3月启动拍摄至定档播出，历时9个月。摄制组穿梭于徐州的古巷新街、市井烟火之中，真切捕捉并感受着徐州的历史厚度与人文温度，以丰富的影像和娓娓道来的讲述，带领观众走进徐州，翻阅一页页璀璨的文化图谱。



2023年徐州汉代文物在匈牙利展出。



徐州跑友接受央视采访。视频截图

## 山河形胜奠定文明基底

《文脉春秋》徐州篇中，历史的心跳与现代都市的脉动交织，如同一把精密的钥匙，开启了理解徐州何以成为“南秀北雄”交汇之地、何以在中华文明谱系中占据独特坐标的认知之门，生动揭示了城市文脉传承与发展的深层逻辑。

纪录片开篇即将镜头对准徐州独特的自然地理格局。徐州坐落于华北平原东南部，地处秦岭—淮河南北分界线侧畔、黄河与淮河之间。这一区位，使其天然成为连接华北农耕文明核心区、中原华夏文明腹地与富庶江南水乡的“十字路口”。旁白精辟地指出：“承东启西，南北汇聚”，这八字道尽徐州作为地理枢纽的先天优势。

九里山的雄姿，成为这一枢纽地位的军事地理象征。这座绵延九里、地貌复杂的低山丘陵，在冷兵器时代是“难以逾越的天堑”与“天然的屏障”，见证了无数决定中原命运的鏖战。

镜头追随当代越野跑者穿越九里山的足迹，以动态的现代运动视角，重新丈量这片古老战场的空间尺度，隐喻着历史烽烟已沉淀为今日市民活力生活的一部分。《徐州日报》编辑杨翼作为跑者出境，既是为城市代言，也是文脉在当代个体身上的生动延续。

徐州是项羽故都，也是刘邦故里。2000多年前，双方以徐州为中心争夺“正统”话语权，徐州也因此成为楚汉战争中“得之则兴、失之则亡”的决定性战场。

棋盘上的“楚河汉界”，正来源于项羽和刘邦的楚汉之争；琵琶曲《十面埋伏》以丰富的演奏技法，生动勾勒出楚汉战争中垓下之战的生死对决；《成语大词典》中，可查到94个与楚汉战争相关的成语——从项羽“破釜沉舟”的孤勇、“四面楚歌”的悲怆，到刘邦“约法三章”的智略、“明修栈道”的奇谋，这些成语历经千年岁月，至今仍被广泛引用。

## 从远古聚落到千年名城

“徐州的一天，是从一碗外地人读不出名字的汤开始的。”“它汤中的食材——鸡蛋和母鸡，早在6000多年前，就已出现在徐州地区先民的生活里。”

纪录片以考古发现为凭，层层剥开徐州文明的久远年轮。从大墩子遗址出土的陶鸡、造型多样的陶屋，到刘林、梁王城、花厅等遗址的分布规律，清晰勾勒出新石器时代徐州先民的智慧。陶屋模型有圆有方，正面有门、两侧有窗，戗脊出檐。从房屋造型的多样性可以看出，当时的先民已开始定居生活，而驯化家禽正是定居生活与资源管理的必然产物。

“彭”字溯源是揭示徐州文化基因的关键一环。甲骨文中的“彭”如鼓声远播，馆藏于徐州博物馆的新石器时代彩陶鼓，以精美的纹饰、科学的构造，指向此地可能是上古某个重要鼓乐祭祀仪式的中心。

“彭城”之名首见于《左传》。从确切纪年追溯，徐州的建城史已近2600年。从彭城到徐州，名称变迁的背后是行政地位的提升与历史篇章的递进。纪录片

巧妙以一位公交车司机每日驾驶的“彭城七里”旅游公交专线为牵引，与跨越4300年的历史轴线并置，直观展现了城市文脉在物理空间上的绵延与在当代生活中的“活化”。

以彭城路为千年中轴，北起黄楼，南抵云龙山，贯穿了城市最重要的历史遗迹与功能核心。历代州府衙署始终固守此轴，彰显了城市政治文化中心地位的稳定性。更为震撼的是，在市中心繁华的彭城广场地下约4.5米处，明代街道、店铺基址、排水系统乃至更深层次汉代水井的陆续发现，形成了“城下城、街下街、井下井”的立体叠压奇观。

在徐州市文物保护和考古研究所所长刘照建的讲解下，深埋的土层被逐层唤醒，化为流动的历史图景：防洪用的柳条筐、保持原状的灶台……这些被洪水瞬间定格的生活痕迹，不只是地质的堆积，更是文明在时间中的层累与生长，为历史文化名城徐州赋予了可触可感的温度与形态。

## 两汉风华，脉动徐州

作为汉高祖刘邦的故里，纪录片以浓墨重彩聚焦两汉。其叙事并未止步于文物陈列，而是深入文化精神的源起，直抵楚汉之争的历史现场。

戏马台上的风云际会，将观众带回项羽“力拔山兮气盖世”的豪迈与悲怆。象棋棋盘上清晰的“楚河汉界”，成为这场决定历史走向的宏大战役在民间文化中留下的永恒印记。这些源自历史深处的文化符号，拉开了观众理解徐州汉代历史的序章。

狮子山楚王陵与兵马俑军阵是纪录片解读汉代徐州的关键实物，它们以静默而恢宏的姿态，浓缩了大汉王朝的雄风与威仪。



徐州汉代文明的内涵远不止于此。目前发现的2500多块汉画像石，如同刻在石头上的“汉代史诗”。其中既有西域胡商牵着骆驼迤邐前行的丝路场景，也有南海商船扬帆远航的海交图景，共同勾勒出徐州作为陆海丝绸之路重要交汇点的繁荣景象，展现了汉代徐州开放包容的商贸活力与对外交往的广阔视野。

544处汉文化遗址、1.2万件可移动文物，共同构成了今日人们解读徐州两汉历史的立体百科全书。“凿山为陵”的雄浑气魄，金缕玉衣的极致工艺、兵马俑军阵的肃穆威严、乐舞俑折腰起舞的灵动曲线、画像石上的市井百态，如一幅徐徐展开的全景画卷。

## 赓续文脉，焕新生长

纪录片并未局限于王侯将相与宏大历史叙事，而是将目光投向更具普遍性的民间智慧与民生记忆。户部山古民居群，成为观察地理气候如何塑造建筑文化的绝佳案例。

户部山原名南山，是距离徐州城最近的制高点。自宋代以来，黄河夺泗入淮、流经徐州，时常泛滥淹没城市，给民众带来巨大灾难。由于地势较高，户部山未遭洪水漫顶之患。1624年，徐州户部分司为躲避洪水迁到此山，户部山之名由此逐渐展开。后来，徐州的富商大户纷纷依山建房，形成了如今总面积约10公顷的户部山历史文化街区。

中国矿业大学建筑与设计学院教授罗萍嘉，专注于中国传统建筑地域特点和气候适应性研究。她发现，户部山民居的披檐较长，最深可达近一米，这不仅是建筑装饰，其防雨防晒的功能也是应对气候的巧妙设计。

另一处感人至深的民生叙事围绕苏轼展开。1077年的徐州抗洪，是这位大文豪一生中唯一获朝廷表彰的政绩。纪录片通过黄楼、苏堤等遗存，深情讲述了苏轼与徐州军民同心御水、保城安民的功绩。将纪念建筑命名为五行中属“土”克“水”的“黄楼”，既体现了古人的智慧，也饱含祈愿平安的心意。苏轼对徐州的深情与徐州人民对苏轼的千年纪念，共同谱写了官民一心、和谐共处的壮歌，赋予了徐州文脉深厚的

人本主义温度。

徐州作为交通枢纽的功能，在纪录片后段得到从古代到现代的完整追溯。窑湾古镇的“夜猫子集”，以延续三百多年、拂晓即散的独特市集传统，鲜活再现了大运河时代的商贸盛况。作为京杭大运河与骆马湖的交汇点，窑湾是南北商船装卸货物的必经之地，四方物产在此集散，塑造了古镇兼容并蓄的饮食文化与市井活力。古道漕运图浮雕与专家解说，再现了漕船逆流、纤夫劳作的艰辛与壮观，量化了明清时期经徐州北上的巨量漕运物资，凸显了其在国家经济生命中的咽喉地位。

历史的车轮滚滚向前，交通方式迭代革新。纪录片叙事自然过渡到铁路时代：20世纪早期，津浦铁路与陇海铁路在徐州交会，使其从运河枢纽转型为现代铁路枢纽，运输效率实现质的飞跃。镜头最终定格于今日的徐州东站，这座拥有超大规模站场、呈“米”字型放射的高铁枢纽，通达25个省份、180多个城市，将这座古城与全国各地紧密相连。

从运河帆影到高铁飞驰，改变的只是速度与载体，不变的是徐州作为国家交通“十字路口”的战略地位。

作为两汉龙兴之地，徐州“大风起兮云飞扬”的豪迈气概仍在这片土地上回荡。彭城七里的文脉轴线贯穿古今，诉说着千年故事。这座古城，正以崭新的姿态书写属于新时代的传奇。

本报记者 刘冰 摄 部分图片由徐州博物馆提供