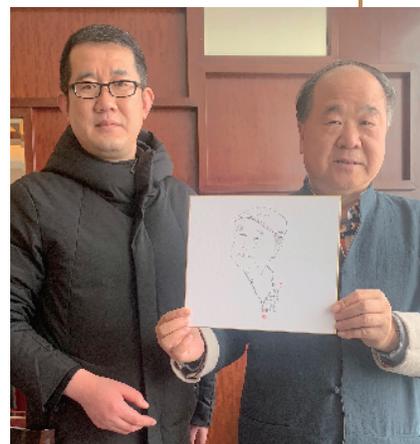
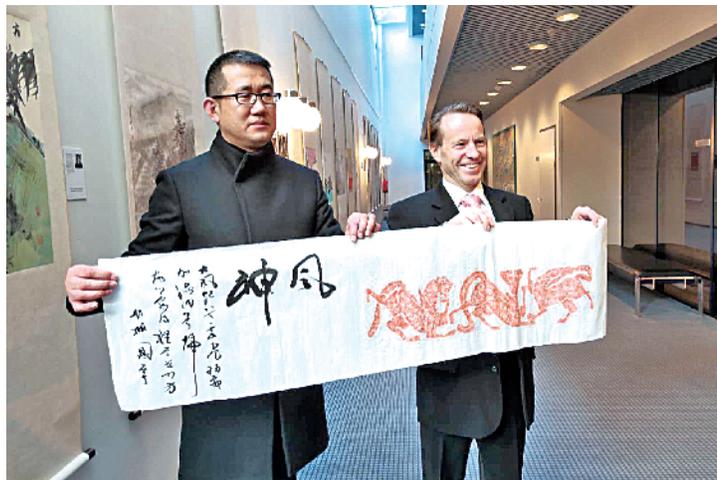
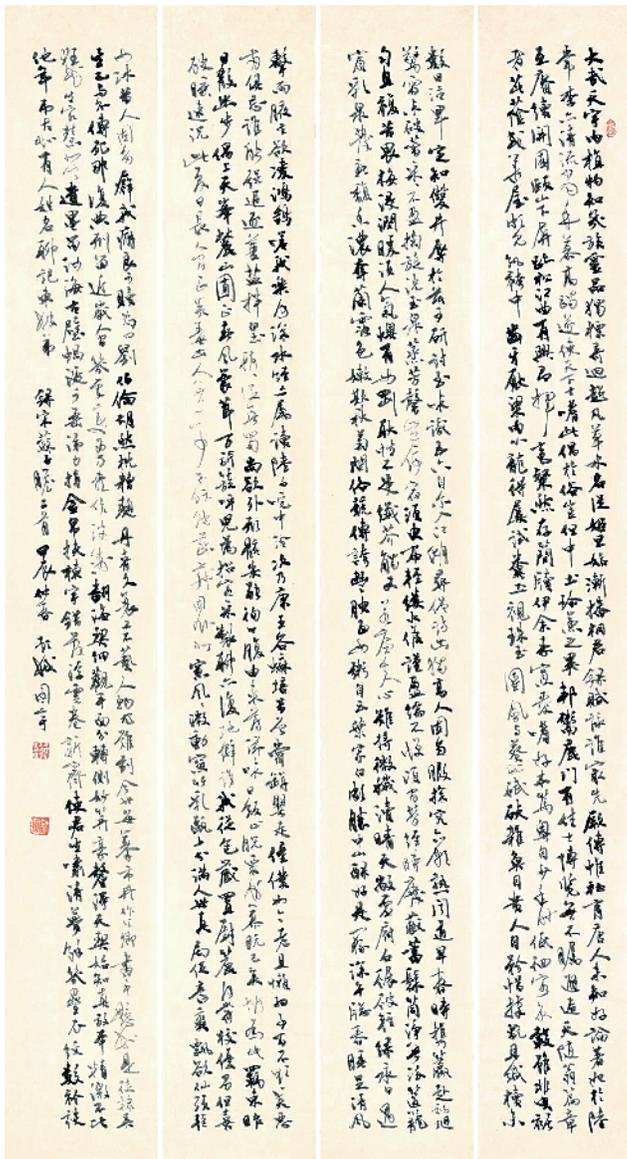


# 从“艺术家”到“策展人” 跨界求索，让艺术融入城市肌理

——王国宇的翰墨人生



2009年，王国宇进入徐州艺术馆工作以来，又有了一个新身份——策展人。他不再局限于一方砚台的个人创作，更要肩负起一个沉甸甸的使命：以展厅为媒介，搭建起艺术与大众之间沟通的桥梁。

在王国宇看来，策展就如同执导一台好戏，而策展人正是这场演出的导演，更是介于艺术家和公众之间最可靠的纽带。而艺术家与策展人的双重身份，让他得以在两个角色间自如切换，这不仅为他与其他艺术家的沟通交流搭建了天然的共情桥梁——深谙创作心境的他更能理解作品背后的表达与坚守，也让他对艺术作品的判断更具专业深度与精准度，既能洞察作品的艺术价值，也能把握其与展览主题的契合度、与大众审美的连接点。

“艺术不应该束之高阁，而要走进大众、贴近生活、滋养心灵。”在王国宇的策展理念中，“观众”永远是核心。他拒绝“曲高和寡”的展览模式，始终坚持艺术服务大众的初心，力求让每一场展览既有专业高度，又饱含民生温度。

多年来，他策划了数百场书画展览，既有全国性的大型学术展览，也有本土艺术家的作品联展，更有面向大众的普及性展览，让徐州艺术馆成为市民感受艺术魅力的重要文化阵地。展览期间，前来参观的观众络绎不绝，既有艺术界同行，也有普通市民。展厅里有白发苍苍的耄耋老人驻足品鉴，有残障人士在家人陪同下触摸艺术温度，也有稚童牵着父母的手

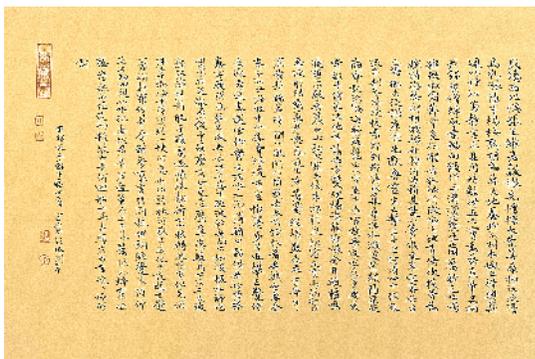
好奇打量……这样的场景，总能让王国宇心生触动，更加坚定了自己的策展初心。

“策展是一门艺术，既要体现学术性，又要兼顾观赏性和普及性。”王国宇坦言，每次策划展览，他都会从主题确定、作品遴选，到空间布置、宣传推广，进行全方位考量。在他看来，一场好的展览不仅能展示优秀的艺术作品，更要能引导观众理解艺术、热爱艺术。

“艺术不是少数人的权利，策展就是要搭建桥梁，让每个人都能走进艺术、享受艺术。”王国宇说，徐州艺术馆作为公共文化空间，承载着传播文化、启迪心灵的使命。而多年的策展实践，也让他对艺术与生活的关系有了更深刻的体悟：“艺术来源于生活，又高于生活，最终还要回归生活。”他希望艺术能给予人们精神的滋养，让大家在快节奏的生活中寻得内心的宁静。

随着时代发展，王国宇并未停下探索的脚步，而是积极谋划新的转型方向——艺术文创孵化。目前，他和团队已开发出十余个大品类、数百件文创产品，将艺术家案头的笔墨意趣，转化为走入千家万户的生活好物，以笔墨织就生活美学，让艺术真正融入日常。

“艺术之路没有捷径，唯有坚守与热爱。”谈及未来，王国宇满怀期许。他希望策划更多兼具创新性与普及性的展览，搭建更广阔的艺术交流平台，让艺术之光点亮更多人的生活。同时，他也将继续深耕书法艺术领域，为徐州书法艺术的传承与发展，倾注自己全部的热忱与力量。



- |       |
|-------|
| ⑤     |
| ① ⑥ ⑦ |
| ②     |
| ③     |
| ④     |

- ① 苏轼诗词王国宇行书作品四条屏。
- ② 苏轼诗词小楷作品。
- ③ 国画小品《素衣高士》。
- ④ 工笔草虫书法扇面作品。
- ⑤ 随《汉风墨韵——徐州美术的历史与今天》走进芬兰交流。
- ⑥ 随徐州美术馆打造的「移动美术馆」走进社区与市民交流。
- ⑦ 向莫言赠送人像速写。