

# “非”入寻常百姓家

## 徐州多维度推动非遗融入现代生活

本报记者 张瑾

12月15日,江苏省文化和旅游厅公示了2025年“水韵江苏·家门口享非遗”活动优秀案例拟入选名单,徐州有6个案例入围。入选数量和南京、无锡并列全省第二名。

“十四五”以来,徐州坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展、多态融合”方针,推动非遗系统性保护与创新转化,形成“政府主导、社会参与、活态传承”的工作格局。2024年,新增省级非遗项目21个,41家县级以上非遗工坊销售额超3亿元。2025年,新增国家级非遗传承人4人,传承活动火热开展,探索出“见人见物见生活”的非遗保护新路径。

此次入围的6个案例,在非遗进社区、进乡村、进学校的各自领域中,成为徐州非遗保护传承生动实践的缩影。它们不仅推动非遗融入百姓日常生活,提升了人们的文化体验与精神享受,更在促进就业、助力经济发展与乡村振兴等方面,展现出深厚的时代价值。

### 融入社区日常,点亮人文新生活

徐州依托文化馆及遍布城乡的文化驿站网络,积极推进非遗进社区。位于倒马井文化街区的徐州文化馆国潮汉风·文化驿站,常态化开展非遗市集、非遗体验等活动。徐州文化馆夜校面向居民推出中老年合唱、青年舞蹈、童声合唱等课程,扎实推进全民艺术普及。

在入围的“非遗在社区”类优秀案例中,“身残映初心志坚话传承——丰县志坚聋人剪纸工作室社区非遗传承新路径”、云龙区“管家引路,非遗生根——编织社区人文新图景”,把活态的非遗技艺带到居民身边,赋能美好生活。

在位于丰县中阳里街道西苑社区的“志坚聋人剪纸工作室”,红色主题系列作品气势恢宏,乡风民俗作品细腻动人,丰县地方景观套色剪纸色彩斑斓。每一幅作品都是聋人剪纸师用心创作的成果。

这个特殊的公益性工作室,由丰县教育局与西苑社区合作共建,现有聋人剪纸专业教师26名,剪纸爱好者和志愿者180余名。工作室成员积极参与社团、中小学校的剪纸课程100余期。工作室负责人张修华介绍:“工作室自创建以来,已累计带动近百位残疾人就业。”

2019年,工作室入选首批“全国残疾人文化创意产业基地”;2021年,获评全省残联系统创新创优示范项目。这些荣誉背后,写满了工作室成员用非遗技艺重拾自信、实现价值的感人故事。

在云龙区,一种被称为“非遗管家”的非遗传承创新模式正在改变社区文化服务样态。云龙区文化馆馆长王洁介绍:“‘非遗管家’不是管理者,而是服务者、链接者。我们通过订单式文化惠民工程,开展‘你点单我送课’活动,让居民真正享受到所需的文化服务。”

截至目前,云龙区已招纳41名市、区级非遗传承人入驻社区“非遗管家”队伍,面向乡村无就业、下岗及全职妇女等群体,培养了1000余名非遗学员,安排了部分困难人员就近就业。“‘非遗在社区’让文化传承从一种‘任务’变成一种自然而然的‘生活方式’。”王洁说,“我们追求的正是‘见人见物见生活’的美好愿景。”



非遗传承人胡永的编织作品。见习记者 王宗鹏 摄



徐州幼儿师范高等专科学校的师生表演徐州琴书。图片由受访者提供

### 联动乡村文旅,激发振兴新动能

近年来,徐州深入实施“非遗+农业”“非遗+旅游”融合发展战略,着力推动品牌挖掘与产业培育,通过师徒传承、专题培训等多种形式,各县(市、区)积极搭建非遗传承平台,培养了一批年轻有为的非遗传承人,为乡村振兴注入了文化动能。

在“非遗在乡村”类优秀案例中,丰县“非遗塑乡韵·文旅促振兴——‘非遗工坊+乡村旅游’融合发展新场景”与徐州经开区“灵芝守艺·乡村共富——家门口的非遗振兴实践”,呈现了非遗与乡村发展深度融合、相互促进的良好态势。

在丰县顺河镇“非遗工坊”,几十位妇女手指翻飞,五彩丝线在指尖穿梭,一件件精美的花边编织作品逐渐成型。这个由非遗传承人胡永于2019年牵头成立的“指尖非遗·乡旅同行”项目,前身是顺河镇妇女自发组成的花边编织技艺传承群体。如今,它已发展成为涵盖技艺传承、技能培训、产品生产与销售的综合体,获评“江苏省巾帼手工加工示范基地”。

项目负责人胡永介绍:“我们实现了‘非遗体验

坊+主题观光区+研学场景’农文旅闭环,通过‘秋田遇稻你’非遗主题研学活动,让劳动教育与非遗体验有机结合。”据统计,该项目在周边设立了9个加工点,推行“来料加工”模式,实现“就业顾家两不误”。此外,项目还依托“爱飞扬”志愿服务队,定期向敬老院老人、贫困学生捐赠非遗手工制品,传递温暖。

在徐州经济技术开发区徐庄镇,苏茸生物科技发展有限公司是一家专注于灵芝研究、保护与产业开发的企业。第三代非遗传承人崔广浩介绍:“我们不仅传承祖辈的种植技艺,更注重科技创新,目前已累计取得8项国家专利。”

据悉,通过科技赋能,公司带动当地200余人稳定就业,通过技术帮扶使农户年均收入增长超20%。在文化传承方面,年开展研学活动300余场次,有效推动食药菌知识普及。同时,依托党建文化实践基地和社区教育基地,年接待游客3万—4万人次,销售额150万元左右,成为激活乡村文旅消费新动能。

### 融入学校教育,传承焕发新活力

徐州以“非遗进校园”为抓手,积极推动传统文化在校园中传承焕新。2024年4月,徐州市文广旅局与江苏建筑职业技术学院携手成立徐州非物质文化遗产研究院,构建起“校政企”协同、“产学研培用”一体化运行机制。全市区级以上非遗传承人在大中小学开设剪纸、泥塑等非遗课程,让传承可见可感。

在“非遗在校园”类优秀案例中,徐州幼儿师范高等专科学校琴书非遗融入幼师培育案例和中国矿业大学“多学科融合+校地协同”非遗活态传承人实践案例,集中展现了非遗与教育深度融合的生动图景。

在徐州幼儿师范高等专科学校排练厅里,琴声悠扬,唱腔婉转。近年来,学校高度重视徐州琴书这一地域文化品牌的保护发

扬工作,聘请一级演员、徐州琴书传承人徐妮娜担任产业教授,成立传承人工作室,开设徐州琴书表演课程。不仅教技艺,更注重培养学生对本土文化的认同感。

去年,由徐妮娜创作、师生共同表演的徐州琴书《时代楷模张桂梅》,获评2024年度江苏省艺术基金资助项目,并在省内多所高校和南京博物院演出,反响良好。“为了演好这个节目,师生们付出了巨大努力。”徐妮娜表示,“我们将继续用非遗曲艺讲好时代故事,展示好徐州琴书的艺术魅力。”

中国矿业大学持续开展“非遗进校园”系列活动,推动传统文化与思政、专业、创新创业教育融合,将现代审美与传统技艺结合,拉近年轻人与非遗的距离。在去年与徐州文化馆联办的“体验多彩非遗,感受文化之美”活动中,徐州唢呐代表性传承人贺帅师、张兰营的唢呐合奏《欢庆》,燃爆全场。

近年来,中国矿业大学聘请了9位国家级非遗传承人为兼职导师,与贾汪区马庄村共建“香包大课堂”,已累计培训学生2200余人、非遗传承人300余人。在数字创新方面,学校推动非遗数字化与产业化,研发香包图案AI生成系统,开发“智能香包”等文创产品,累计获得国家级奖项30余项。