

# 微短剧驶向634亿蓝海

## 有人日薪三万,有人焦虑离场

634.3亿元!这是日前发布的《中国微短剧行业发展白皮书》所预测的2025年微短剧市场规模。而在2024年,中国微短剧市场规模已达504.4亿元,首次超越国内电影票房总额。

这一行每一天都人来人往,有创造神话的创业者,也有普通的打工人。他们或许是付费上班的演员,或许是日常焦虑的编剧,或许是操劳过度的导演。微短剧一闪而过的镜头背后,是他们的笑与泪,梦想与现实。

### 演员

#### 台词只会蹦“12345”混不下去

国超的微信昵称是“A国超”。

“A打头,能显示在通讯录最前面。”这个中年微短剧演员快人快语,形容自己在某种程度上也跟销售一样,在向制片人、导演们推荐自己。

国超不是科班出身,被圈内人称作“泥腿子”。两年前,旅游途经横店遇到老朋友,被拉进微短剧剧组。“我十几岁的时候当过群演,但那是纯玩票。”曾有过梦想,但迫于生活压力放弃追梦,不惑之年又重新踏上寻梦之旅。跟国超相似的“泥腿子”,在微短剧圈还有不少。为了追梦,甚至有演员愿意“付费上班”。“我了解这部分人是群演,他们会跟公司签合同,先交押金。也可以不交,但从拍戏薪酬里扣。”

拍摄微短剧,节奏超快,A4纸大小的剧本,一天要拍十几页。“传统的‘大戏’会慢慢磨,一天才拍一页纸。”最忙的时候,一天拍十七八个小时。“熬夜是常有的事,我原来的工作需要熬夜,但进入这一行,我发现大伙都挺能熬的。”

最近一段时间,科班出身的演员也越来越多。曾经,影视学院的老师,严禁学生参加微短剧拍摄,有些学生为了攒经验,只能偷偷拍。随着各大视频平台介入,公众对微短剧的偏见也慢慢扭转。“我觉得微短剧门槛低,相对公平,给了所有热爱表演的人一个机会。”

无论是什么出身,在微短剧圈都得从零开始,重新适应节奏。台词是必备的技能,国超的台词关,是通过一个男频(主要面向男性观众)本子突破的。那是一个“战神”题材,“就是叭叭叭不说人话,再被人打脸,台词量很大。”过了台词关,国超开始学着老艺术家,注意语气、断句、逻辑重音,不浪费每一个字。

“只会蹦‘12345……’的演员,混不下去。”微短剧靠高速推进的剧情吸引人,在台词方面不允许演员偷懒,即便是“大牌”。这种演员本身在抖音或者红果平台上有一定的粉丝量,会自带流量,能跟剧组谈更高的薪水,更好的片场条件,比如带空调的化妆间等,但在台词要求上,不能例外。

“我现在算是成熟演员,日薪差不多是1000块钱(10小时),‘反一’(一号反派)的话可以到1500元(10小时),超时每1小时再加10%。”群演收入最低,日薪100元到150元。出过爆款的头部男女主演收入最高,日薪可以谈到1.5万到3万元。



AI制图

### 编剧

#### 剧情要求拉扯但我并不相信

爆不爆,是微短剧行业衡量成功的唯一标准。可每一百部微短剧才能有一部爆款,不爆怎么办?“很折磨人,每天都活在焦虑当中。”因为受不了日复一日的焦虑,编剧蓝克(化名)最近彻底离开了微短剧圈。

“微短剧剧本的底层逻辑,跟你写一个长篇小说或者电视剧剧本是很不一样的。”抛开现实逻辑,追求情绪最大化拉扯,让人“上瘾”,这些要求更像广告或者游戏的写作内核。

“我虽然也这么写,但从内心不是很相信,所以做不到很成功,我也一直没有全身心投入到微短剧。”在微短剧圈子里,有一部分编剧和蓝克一样,从传统影视剧转行或者兼职。

还有一部分是网文写手转型,反而更相信也更适应微短剧的编剧逻辑。有些编剧,自己有过代驾、保安、外卖员的从业经历,而剧本里也有这些角色。“他们内心有强大的欲望,想要出人头地,真的渴望某一天,突然变得很有钱,这种感觉会投射到写作中,会让他们在写作时情绪更加饱满,更有激情。”拥有足够的激情,才能在一个月时间内极限操作,完成一部播出

时长100分钟、文字量五六万字的剧本。

蓝克当初涉足微短剧,有一个重要原因,就是这个圈子不像传统影视圈那么“名利场”。“传统影视圈,片方都喜欢找大编剧,手上活越多的大编剧,越有人找。”即便知道大编剧很可能是找手下的写手执笔,但片方就是想用大编剧的名头。在创作过程中,就会有各种各样的“策划人员”参与进来,修改剧本,甚至换五六拨人执笔,战线拖得很长。

“而在微短剧圈,可能有点反常识,已经率先实现了‘编剧中心制’。”蓝克说,微短剧暂时还没有超级明星,不会有人随意改剧本,“这个行业是后验证模式。”剧本确定、主创落实就赶紧拍,拍完就播,然后看热度,看付费充值数据。三个月后,成绩好就是牛,成绩不好就劝退,快速又现实。

普通的微短剧编剧,写一个剧本花两个月时间,收入两三万。出过爆款的头部编剧,一个剧本收入上百万。头部编剧还有选择权,可以跟更有保障的片方合作,但即便如此,头部编剧也焦虑。“这个行业节奏太快,竞争激烈,人员流动性大,写一两部没水花,可能就被淘汰。”

### 导演

#### 干这一行总有透支自己的感觉

古装戏、一部时装戏。

“干这一行,总有透支自己的感觉,所以我要调节整个剧组的节奏。”振邦主动提起了前不久猝然离世的微短剧导演高俊,“我今年也37岁了,用身体健康换现有收入,再往下走,只能强迫自己尽量多休息。作为导演,学会把控时间。”

拍古装戏,化妆、卸妆占用大量时间,如果拍20个小时,意味着演员基本没有休息的时间。第二天,演员忘词,表情木讷,现场状况频发,反而更影响进度。“导演就像项目经理,要对现场所有人负责,不出事还好,一出就是大事。”所以振邦严格控制时间,一部古装戏前期筹备和拍摄一共12到15天左右,拍摄过程中,有一半的天数,每天拍摄不超过14个小时。时装戏相对轻松,振邦用来调整身心节律。

在2025年接近尾声的时候,已经没有人能够忽视微短剧,它正从低俗、套路、不入流慢慢往正规化、精品化发展。“就像最近主流媒体关注的一些微短剧,已经不是原来那种快切的节奏,而是更讲究叙事,更像真正的精品影视剧。”

振邦能感觉到整个微短剧行业在慢下来、在沉淀。“我觉得这是对的,也是行业能走下去的必然趋势。”

据 北京晚报