

四知堂前聆听千年廉声

杨亚伟

深秋的渭河平原洒满阳光，我站在潼关县秦东镇四知村的青石牌坊前，斑驳的“汉关西夫子杨公墓”八个字在天光下泛着淡淡微光。父亲当年讲过的故事忽然在心底苏醒：“东汉时期，我们有位叫杨震的先人，夜里有人给他送金子，他说‘天知、神知、我知、子知’……”如今，故事主人公的祠堂就在眼前，我屏息凝神，踏上了这片承载家族荣耀的土地，仿佛每一步都踏在历史的回音之上。

广场前矗立着“四知坊”牌坊，六根青石立柱撑起历史的重量。匾额上“四知坊”三个大字苍劲有力，仿佛在诉说着千年的坚守。两侧的楹联“千古潼关清风明月廉声远 万寻华岳剑影莲峰正气高”，道出了杨震一生的气节风范。

穿过牌坊，杨震塑像巍然屹立，宽袍大袖间尽显儒雅，左手持卷、右手虚推的定格，正是“四知辞金”的永恒瞬间。阳光为青石板路面镀上暖色，给肃穆的祠堂平添了几分人间温度。走过广场，便进入了以杨震祠堂为核心建设的杨震廉政博物馆，这里不仅是历史的见证，更是精神的传承。

祠堂门前的古槐已逾千年，枝干虬结如老人手背的青筋。村里一位正陪外地客人拜祭杨震墓祠的老人说，这树见过王维在此吟诗，听过杜甫过潼关的叹息。午后的阳光斜斜地穿过枝叶，在青石板上投下斑驳的光影。我伸手接住一片飘落的槐叶，叶脉里仿佛流淌着“四知”的基因，在阳光下泛着淡淡的金色。这让我想起父亲常说的：“咱老杨家最重‘清白’二字，祖训不可忘！”

踏入杨震公祠，门楼巍峨如城垣，青砖素门不施朱漆，尽显秦汉古朴风韵，恰似先生清正廉明之魂。正中“杨震公祠”匾额庄重肃穆，两侧“秦风”“汉韵”匾额交相辉映。楹联“一座雄关踞河岳汤池铁壁 四知太守昭清廉竹节梅风”，书法铿锵有力，道尽先生四知拒金、铁骨铮铮的浩然正气。祠堂设计匠心独运，一砖一石都诉说着先贤的廉洁风骨。

跨过门槛，便是“四知堂”展区，杨震的汉白玉坐姿雕像居于正厅中央。他神情庄重，眉宇间透着正气，仍守护着这片土地的精神家园。阳光透过窗棂，为汉白玉雕像披上金纱，让肃穆的神情更显凛然正气。讲解员介绍，杨震是东汉名臣，他任东莱太守时，昌邑县令王密夜赠十金，他严词拒绝，留下了“四知辞金”的故事，并以此闻名。后官至太尉，他始终刚正不阿、勤勉清廉。其“清白传家”的家训影响深远，被尊为“关西孔子”。站在雕像前，我仿佛能感受到杨震当年的那份坚定与从容，一种超越时空的精神力量在空气中流淌。

走进正气厅，玻璃展柜里陈列着复制的“暮夜金”——十枚黄灿灿的金饼。旁边电子屏播放着动态场景：深夜，书房烛光摇曳，王密抱着金匣跪地：“暮夜无人知。”杨震拂袖而起：“天知、神知、我知、子知，何谓无知？”这

十二个字如惊雷炸响，震得满堂光影流转。阳光透过窗户，在展柜上投下细碎的光斑。这让我真切感受到，清廉不仅是一种个人操守，更是一种对天地良知的坚守，一种对生命本真的忠诚。杨震的精神品德，对后世产生了积极影响，形成“清白传家”的千年家风。“四知”成为千古美谈，四知堂更成为杨姓族人的代表性堂号。杨震的子孙后代，如儿子杨秉、孙子杨赐、曾孙杨彪等都以敢于直谏和清廉著称，并都位列“三公”高位。唐代大诗人李白曾作诗赞叹：“关西杨伯起，汉日旧称贤。四代三公族，清风播人天。”

转过回廊，清风廊的竹筒墙上刻着历代题咏。明代于谦的《入京》格外醒目：“绢帕蘑菇与线香，本资民用反为殃。清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。”竹筒旁立着一面铜镜，镜面依稀映出人影。我站在镜前，看着自己与杨震雕像在镜中重叠，惊觉这面“镜鉴”已照了千年。我又想起包拯的《书端州郡斋壁》：“清心为治本，直道是身谋。”清廉二字，原来早已刻进民族的基因，共同构成了中华民族对清廉文化的深刻理解和崇高追求。从杨震的“四知”到包拯的“清心”，再到于谦的“两袖清风”，清廉精神如同一盏明灯，指引着中华民族的文明之路，也点亮了每个人内心的道德星空。

轻步走过莲池，池水澄澈如一方温润的碧玉，倒映着天光云影，也倒映着后人对先贤如溪流般绵长的敬仰。穿过月洞门，杨震墓园如一幅古朴的画卷在眼前徐徐展开。

庄严敦厚的城阙巍然屹立，宛如一位沉默的守护者，用坚实的臂膀守护着这片承载着历史与荣光之地。神道两侧，神兽林立，它们或昂首向天，似在诉说往昔的辉煌；或怒目圆睁，仿佛要震慑一切邪恶。石身斑驳，让古朴庄重的氛围愈发浓厚。

高台之上，青铜大鼎静静矗立，它厚重的身躯在阳光下泛着幽冷光泽，似乎在诉说着历史的沧桑。它默默见证着杨震一生清正廉明、刚直不阿的品格。大鼎后方，一座古朴的祭坛悄然伫立，坛心赫然刻着一个“廉”字，笔力道劲，如刀刻斧凿般深嵌于石，彰显着“四知”精神的凛然正气。

再往前，庄严肃穆的墓碑与墓冢便映入眼帘。碑高1.51米，宽0.82米，厚0.18米，圆形碑首宛如一顶古朴的冠冕，彰显着墓主人身份的尊崇。碑上竖刻楷书“汉关西夫子杨公墓”，字迹历经风雨却依旧醒目。据载，此碑系清康熙三十六年（1697）督邮使者程兆麟立石。时光流转，到了嘉庆十七年（1812），固原提督杨遇春重修杨震

墓，修建了石雕群，并建“上知坊”以彰其德。那石雕群，每一尊都栩栩如生，或威严、或慈祥，默默守护着先贤的英灵。

墓两侧，简洁的华表矗立，守护着这片浸透千年风骨的土地。古朴的钟鼓楼檐角飞翘，似要刺破苍穹，将先贤的精神传向远方。钟鼓声起，如古老的低语，穿越时空，诉说着杨震的清廉与正直——那声音落在耳畔，让听者的敬畏与敬仰之情，如春水漫过心田。

站在杨震墓前，我深深地鞠了三躬，每一躬都饱含着对这位让杨姓人骄傲的先人和先贤的深深敬意。千百年来，“四知”精神不仅是杨氏家族的骄傲，更是中华民族的精神财富。这种精神，如同秋日的阳光，温暖而明亮，映照着历史的长河，也温暖着我们前行的道路。

我蹲身轻抚碑座，指尖传来石头的凉意，却仿佛触摸到了历史的温度。石缝里，几株野菊悄然绽放，金黄的花瓣上沾着水珠，在阳光下闪烁着晶莹的光芒，宛如一颗颗璀璨的明珠，又似先贤精神在历史长河中闪耀的不灭光辉。

墓园东侧新立着“廉韵厅”，玻璃展柜里陈列着历代廉政文物：唐代的“铜匭”（举报箱）、宋代的“戒石铭”、明代的“海瑞罢官图”……最令人动容的，是那块刻着杨震传世家训的碑石。“使后世称为清白吏子孙，以此遗之，不亦厚乎”，这寥寥数语，不仅展现了杨震独特的财富观与价值观——他视清白名声与良好品德为子孙最珍贵的遗产，更彰显了他高瞻远瞩的思想境界。这种思想，为后世树立了重视家风传承的典范。

夕阳西下，祠堂的飞檐在余晖中勾勒出金色轮廓。我捡起一片槐叶夹进笔记本，叶脉间似流淌着千年的廉声，在指尖低语。父亲的话又在耳边响起：“祖训不是枷锁，是传家宝。”这一刻，我豁然开朗，“四知”精神不仅是拒金的智慧，更是立身的根本，是灵魂的灯塔。它启示我们，真正的廉洁，不在于外在的约束与规范，而在于内心的坚守与自省；不在于物质的丰盈与奢华，而在于精神的富足与纯净。

带着沉甸甸的收获，我缓缓离开四知村。这份收获里，不仅是对家族历史的体悟，更是对生命意义的叩问。“四知”精神如明镜映心，如明灯引路，让我们在纷繁世事中坚守清醒与信念。这，或许就是千年廉声留给我们的最珍贵的回响。而我，在这片土地上，找到了心灵的归宿，更坚定了前行的方向。

冬日的山水（外二首）

乔志兵

倒影的湖水，天空色调灰暗
光秃秃的柳枝
几缕寒风吹过

树林里叶儿纷纷飘落
你踩在上面，发出沙沙的声响
长椅在寒风中静静伫立
显得有些孤单

你在它脚下停留，眺望远方
几枝腊梅在风中摇曳
它开得倔强
山和水，在光下显得耀眼

雪下的村庄

大雪下满了整个村庄
屋檐下，雪漫过门槛
炊烟依然袅袅升起
家人围坐在火炉边
光，落在新生儿的脸上
映红了母亲的脸庞

大雪村庄
如诗如画
让人沉醉，不愿醒来
每一条小路都通往温暖
每一片雪花都承载着故事
每一座房屋都藏着笑容

冬日景色

湖心沉静，波澜不惊
清辉洒落炊烟袅
窗外明月挂树梢
老树枝头，落叶纷飞

家的呼唤，穿过冷冽的风
打霜门前，银装素裹
炉火旁，话故事
一杯热茶，驱散寒意

冬日光之舞

李光明

万千耀目的光，以一种
深情的方式，在冬树上跳舞
不灼目，不喧哗，只以枝丫为弦
拨动沉寂的寂静

成群的小画眉鸟在试啼
鸣啭如碎金，抖落寂静的霜
它们的歌，是光的注脚
是梦的邮差，衔着天鹅绒的暖意
轻轻落在我心的窗台

窗台畔，积攒的阳光
如此光灿，它不急着想被看见
它在等我俯身，以便轻轻
等我擦亮心的角落
让尘封的暖意，重新苏醒

在这冬日，翻开诗意的日子
温暖与爱，无处不在
光在跳舞，梦在抵达
而我，在光中，在梦里
终于学会
用眼睛，拥抱整个季节的温柔

