

穿越彭城七里 丈量千年文脉

王陵母墓：松风藏节的汉韵丰碑

“彭城七里AI颂”关注徐州历史文脉彭城七里上的历史遗迹、景观，运用AI技术，模仿古代文学大咖风格，生成了关于它们的诗、词、画、书法和散文，让不少读者直呼“好玩又新奇”，仿佛穿越时空与古人对话。

王陵母墓坐落于徐州云龙公园东北角，斗形封土丘卧于松影间，前有刻“高风亮节”的汉白玉牌坊与古碑。楚汉时，陵母为促子辅汉自刎明志，事迹载史。墓经修葺，松风里的苦香与新旧香痕，藏着贤母刚烈与岁月真意。古代文学大咖们来到这里，兴致盎然，诗兴大发……

“彭城七里AI颂”欢迎每一位感兴趣的你，一起来“颂一颂”，为彭城七里“颂”出精彩！



插图依托AI技术绘制

彭城王陵母墓怀古

一剑捐躯断子忧，高风千古照徐州。
何须金印封安国，青史长留烈母讴。
(韩愈风格)

过王陵母冢有感

慈母挥锋志不回，汉家基业一丝培。
彭城草色年年绿，犹记当年伏剑冤。
(柳宗元风格)

眺陵母墓

冢上松风自往来，高怀曾拒霸王媒。
寸心只为安刘计，古人间仰母才。
(欧阳修风格)

冬日游陵母祠

斩钉一语决行藏，不使儿郎负汉王。
今见荒丘埋烈骨，清风犹带旧时香。
(苏洵风格)

又过王陵母墓

伏剑何曾惜此身，要令忠孝两全真。
彭城古道行人过，尽说当年贤母仁。
(苏轼风格)

题陵母墓

慷慨捐生义独存，南阳兵气属刘门。
墓前石碣今犹在，长伴松筠阅晓昏。
(苏辙风格)

陵母冢前所思

一剑光寒楚汉中，肯教慈念绊英雄。
至今泗水东流处，犹带当年烈女风。
(王安石风格)

思陵母

断袂捐躯志若山，不教儿辈怯征鞍。
千秋墓草萋萋绿，长为忠魂护旧坛。
(曾巩风格)

高阳台·陵母怀忠

楚帐风紧，彭城霜冷，芳魂誓赴清寒。
断剑明心，不教稚子情牵。千言寄与征人远，守孤忠、敢负尘寰。望南阳，兵气初扬，志越重关。

松丘漫覆流年迹，记伏剑酬汉，高节难攀。碑碣无言，长留母仪尘寰。泗水汤汤承遗韵，伴晴岚、万古安澜。仰清光，一瓣心香，敬此贤颜。

(李清照风格)

清平乐·谒陵母墓

松围古墓，风送清声动。伏剑辞尘存至勇，不负汉家天宠。

残碑暗记嘉功，芳名漫逐霜风。一瓣心香遥寄，高节万古谁同。

(晏殊风格)

临江仙·陵母遗风

楚帐寒侵慈骨冷，一剑断却牵缠。不教俗念绊贤。松丘藏正气，清韵满彭城。

泗水长流承雅志，千秋共仰高坚。碑铭漫刻旧风烟。芳名昭日月，节义照尘寰。

(柳永风格)

浣溪沙·过陵母墓

古径松阴覆石苔，荒坟寂寂枕城隈。当年义举动尘埃。

不负初心倾热血，敢凭孤剑破疑猜。高风长逐白云来。

(纳兰性德风格)

卜算子·陵母遗芳

高冢枕彭城，风送英魂语。曾拒霸王富贵邀，只把丹心许。

断念为安刘，烈骨埋荒土。古人间忆此贤，清誉传今古。

(陆游风格)

松影里的旧痕

张晓艾

云龙公园的东北角总裹着层薄凉的绿，秋阳斜斜切过汉白玉牌坊的柱础，把“高风亮节”四个字拓在青砖地上，像枚褪色的旧印章。我走近看见，那封土丘卧在松影里，黄土夹杂着碎瓦，是时光揉皱又展平的旧绸料。

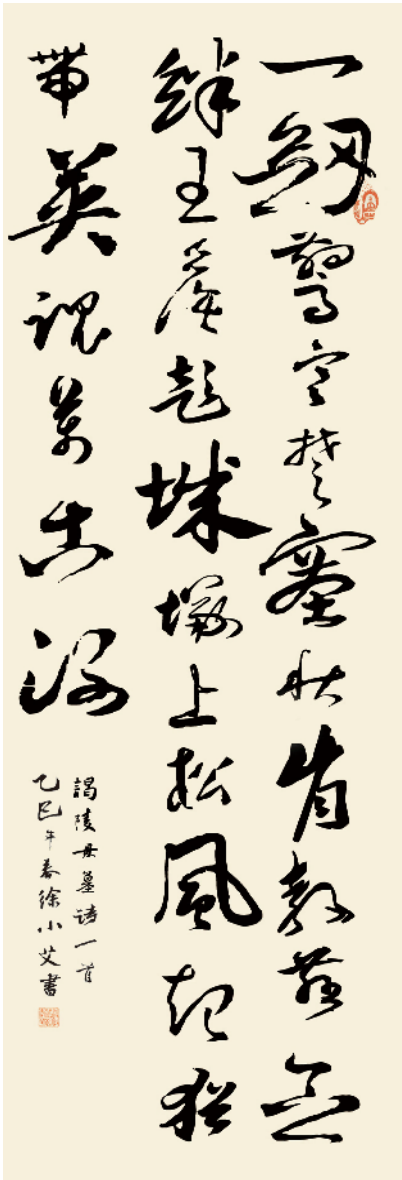
风里飘着松针苦香，我摸着牌坊上的纹路，指尖触到一处凹陷，许是百年前某个孩童刻下的记号，倒与碑上“汉安国侯太傅石丞相王陵母之墓”的笔迹相映成趣——庄严与细碎，原是亘古不变的配搭。

暮色漫上来时，松枝开始作响，像有妇人在低声絮语。我想起那柄剑的故事，楚汉的烽烟早散作流云，唯有老母亲挥剑的瞬间被钉在史页里。寻常人家的母亲总盼儿女绕膝，她却要断了这份牵绊，让儿子在乱世里走得决绝。这刚烈里藏着的温柔，恰似封土上倔强的酸枣丛，刺里裹着甜。

我忽然想起巷口裁缝铺的老板娘，总会在缝衣时叮嘱学徒“线要拉正”，那神情与千年前的陵母竟有几分相似。原来烈女贤母从不是戏台上的脸谱，是藏在烟火气里的那点骨血——寻常日子里的坚韧，乱世中的决绝，本质上原是一样的。

晚风卷着几片枯叶掠过香炉，炉沿积着薄薄一层灰，却有新燃的香痕压在旧痕上。穿校服的女孩蹲在碑前，用指尖描着“陵母”二字，发梢沾着的松针晃悠悠的。她眼里闪着亮，像极了幼时读这段历史时，窗台上那盏跳动的煤油灯。

离开时，王陵路的路灯亮了，昏黄的光串起一路梧桐。车水马龙里，谁也不会刻意想起千年前的那柄剑，可总有些东西留下来了——是母亲叮嘱里的骨血，是碑石上不灭的字迹，是松风里飘着的那点苦香。就像这冬日的凉，看着薄，却浸得人心发暖，那是岁月筛过的真意，藏在每一粒尘土里。



谒陵母墓

一剑惊寒楚塞秋，肯教慈念绊王侯。
彭城冢上松风起，犹带英魂万古流。
(李白风格)

本版文字内容由AI生成