

王先谦(1842—1917),字益吾,号葵园,湖南长沙人。同治四年(1865)进士,授翰林院庶吉士,任编修。光绪六年(1880)升任国子监祭酒加内阁学士衔。曾任江苏学政,长沙城南书院山长,后转任岳麓书院山长,主讲岳麓书院达十年之久。著有《虚受堂诗存》《虚受堂文集》等。

王先谦是晚清时期公认的名儒,“著书满家,门生遍天下”,可谓名闻遐迩。他任江苏学政期间,曾来徐州视学并游览徐州名胜,留下诗歌14首,写到彭城七里的达9首之多。



王先谦画像。

为彭祖楼作诗

修到人间八百年,飞升从此向无还。
早嗤髯叟题濠庙,莫信酈元注蜀山。

彭祖楼,同治《徐州府志》载:“城东北角起层楼于其上,号曰彭祖楼。”《大明一统志》载:“旧有石刻彭祖楼,久毁。”清顺治年间,淮徐道项锡允移建南城与井宅相离。现在的彭祖楼位于淮海文博园内,是上世纪90年代末重建的。

诗的上联说彭祖活到八百岁,后成仙升天,再也没回来。下联“髯叟”指苏轼,他写有《濠州七绝·彭祖庙》诗:“跨历商周看盛衰,欲将齿发斗蛇龟。空餐云母连山尽,不见蟠桃著子时。”“酈元”指酈道元,他在《水经注·江水一》中说:“昔岑彭与吴汉逆江水入蜀军次是地,此地有彭冢,言彭祖冢焉。”

此诗表达了作者坚持实事求是的思想,彭祖活到八百岁只是一种传说,因此,他对苏轼的诗持嘲笑的态度,劝人们不要相信酈道元所说的四川有彭祖墓的话。

为黄楼作诗

忠策谁思贾让言,前谟遥契大苏篇。
楼头旧壑无寻处,可待神工挽逝川。

贾让,汉代著名的治河理论家。哀帝时,他曾提出治河三策,主张疏导,使黄河北流入海。苏轼《庚辰岁人日作时间已复北流老臣旧数论此今斯言乃验二首》(其一):“老去仍栖隔海村,梦中时见作诗孙。天涯已惯逢人日,归路犹欣过鬼门。三策已应思贾让,孤忠终未赦虞翻。典衣剩买河源米,屈指新萸作上元。”

“前谟遥契”是指治河之策契合前人的谋略。大苏,指苏轼。苏轼的诗写于1100年一月七日。庚辰岁即1100年,人日即一月七日。当时,苏轼正谪居在海南岛儋州,得知黄河已复北流的消息,喜作此诗。“楼头旧壑无寻处”:苏轼《登望骀亭》诗:“忽然归壑无寻处,千里禾麻一半空。”形容苏轼知徐州时所遇到的洪水凶险之状。“神工”,指才能非凡,亦指神人。

作者以“神工挽逝川”赞颂苏轼率领全城军民战胜特大洪水的巨大功绩。

百年前,晚清名儒王先谦曾来徐出差、游览 他在彭城七里写下九首诗

为戏马台作诗

灵境全归豁达胸,登台刘项各英雄。
临风试诵山围句,方识诗人意象同。

山围句:苏轼写有《送郑户曹》诗,中有“水绕彭祖楼,山围戏马台”之句,说明作者很景仰苏轼,对苏轼的作品很熟悉。在作者心目中,不论是刘邦,还是项羽,都是历史上叱咤风云的英雄。

为范增墓作诗

秦民坑尽故宫烧,只盼鸿门王气销。
斗苦两雄君不乐,抽身犹得卧山腰。

诗的首句写项羽在打败秦军的过程中坑杀降卒、到达咸阳后放火烧秦宫室的暴行,次句写鸿门宴上,作为军师的范增建议项羽杀掉刘邦,项羽却不听,放走了刘邦。第三句两雄指刘邦项羽,君指范增。末句,写范增因项羽不采用他的计谋,知道项羽必败无疑。加上项羽中了刘邦的离间计,猜疑范增。范增只得离开楚营,返回彭城,在回程中病故,葬于戏马台下。苏辙在徐州的诗中有“范叟卧山腰”之句。故诗中说“犹得卧山腰”。

为快哉亭作诗

当年薛李饱经过,结构成阴幽意多。
闻道使君添水阁,要看皓鹤浴红荷。

“薛李”指唐代薛能和宋代李邦直。同治《徐州府志》载:“快哉亭在城东南。旧志:宋熙宁末李邦直持节徐州,即唐薛能阳春亭故址构建,郡守苏轼名曰快哉亭,后名奎楼,俗名拐角楼。”清同治十一年(1872)徐海道吴世熊重建。皓鹤,指白鹤。

为燕子楼作诗

尚书里第笑全非,一上高楼送落晖。
犹有翩翩旧时燕,欲将门巷认依稀。

“尚书”指张愔,唐代元和初任工部尚书,他在任徐州节度使时,在府第内为爱妾关盼盼建了燕子楼。不过,燕子楼旧址早已无存,此次王先谦看到的是后人在东南城上新建的燕子楼。他在将近黄昏的时候登楼,看到数只燕子正在楼前飞来飞去,仿佛是在寻找它们旧时的家。

为黄茅冈作诗

屡遭非意底相妨,时触虚舟亦自伤。
惟有黄茅冈下石,殷勤解作使君床。

诗的上联写苏轼因和朝廷执政者政见不同,屡遭贬谪,仕途坎坷。下联写苏轼任职徐州时,心情舒畅,有所作为。“使君床”指徐州云龙山黄茅冈上的东坡石床,苏轼《登云龙山》诗:“醉中走上黄茅冈,冈头醉倒石作床,仰看白云天茫茫。”

为兴化寺作诗

石佛无言似有神,何年拔地见金身。
本来面目谁能坏,坐阅唐梁战伐尘。

末句“唐梁”指唐代和五代十国(907—979)时的后梁,此句意为寺中大佛经历唐宋时的战乱。兴化寺中的石佛凿于公元460年至500年左右。不幸的是,大佛雕像的头,曾几经失落。

明代万历年间的1609年,有个叫宋懋澄的人,登上云龙山兴化寺后写了一篇《游彭城云龙山记》。他在文中说,“供石佛而无上”,无上,则无头。既然那时石佛就没有头了,后来的石佛头肯定就是重雕的了。1966年8月,石佛的头再次被毁。不但石佛的头被砸烂了,连石佛的手、脚也一起被砸烂了,现在的佛头、佛手、佛脚都是重新修复的。

离别饯行作诗

段喆筱湖、桂中行履真、丁仁泽润之招饮云龙山放鹤亭,赋诗为别。(段徐州道,桂徐州府知府,丁铜山县知县)
吾怜谢宣远,贡谏戏马台。未若苏徐州,黄楼自举杯。古今文字饮,几辈心颜开。不谓名胜区,兹筵忝惟陪。主人尽贤达,不惜酒如淮。宾客杂龙虎,谈笑生风雷。我今迫王事,诘朝走尘埃。坐恐失清景,偷闲狎尊罍。云龙尚蟠屈,霜鹤不归来。登临一凄然,岂忘羊公哀。分携各努力,勿遗后世哈。作歌记岁月,聊展平生怀。

这虽是王先谦结束公务、离开徐州时,为感谢徐州官方为他饯行写的一首应酬诗,但全诗格调高雅,催人奋进,充满了正能量,很早就被勒石成碑,现镶嵌在云龙山放鹤亭后的碑廊里。

诗的首联和次联,通过评论谢宣远的诗赞扬苏轼。谢宣远(382—421),字宣远,南朝宋诗人。416年,宋武帝刘裕被封为宋公。九月九日重阳节,他在彭城戏马台大宴群僚,并为尚书令孔靖送行。席上,谢瞻写了《九日从宋公戏马台集送孔令诗》,王先谦认为此诗虽然写得好,但只是一首歌功颂德的应景诗而已,无法与苏轼的黄楼诗相比。

苏徐州,指苏轼。他在1077年任徐州知州时,率领全城军民战胜了大洪水,在城东门上建了黄楼,九月九日重阳节举行盛大落成典礼。苏轼在落成典礼上举杯祝酒,并写下《九日黄楼作》诗,王先谦对苏轼此举甚为钦佩。诗中“宾客杂龙虎”,是指坐客中还有时任云龙书院山长、曾官至编修的冯煦和徐州镇军董梧轩。“羊公哀”出自《世说新语·排调》:“昔羊叔子有鹤善舞,尝向客称之。客试使驱来,氍毹而不肯舞。”后用羊公鹤比喻名实不副。下联“分携各努力,勿遗后世哈”,是作者勉励和希望自己与在坐各位,在各自的岗位上,都要兢兢业业,创造实绩,不要使自己成为一个受到后人讥笑的名不副实之人。哈(hai),指讥笑,嗤笑。

谭敦容 文
注:文中九首诗全部选自《徐州历代诗钞》



图片依托AI技术绘制