

一把扇子开启他与张伯英的缘分

徐州藏家唐晓海让更多人读懂张伯英与徐州

文/本报记者 邓璇

图/本报记者 孙井贤

初冬，徐州户部山郑家大院内，阳光透过雕花木窗洒进展厅，映照在宣纸上墨色沉稳、笔力遒劲的字迹间。这里是“勺圃展览馆”——以近代书法大家张伯英（字勺圃）命名的专题展馆。展馆主人唐晓海正站在一幅书法作品前轻声介绍：“这是张伯英先生具有代表性的作品之一，诗文描写的就是家乡徐州的胜景。”

从上世纪90年代在地摊上用80元淘得的第一幅书法作品，到如今收藏近200件张伯英真迹；从一位爱好者，到自费出版《张伯英书法精选集》、设立专题展馆的文化推手——唐晓海用三十余年光阴，完成了一场对乡贤文化的深情守护。

缘起：地摊上的“惊喜”

唐晓海与书画的缘分始于童年。父亲酷爱书法，家中常萦绕笔墨清香。耳濡目染下，他小学便临摹颜真卿、柳公权的楷书，心中早早埋下了传统的种子。

高中至大学，他对书画的热爱有增无减。大学时有幸选修书法家尉天池的课程，进一步夯实了根基。这份由兴趣而生的热爱，悄然沉淀为一生志业。

真正打开收藏之门的，是一次偶然。上世纪90年代初，刚工作的唐晓海常逛快哉亭公园的旧书古玩摊。一天，他见到一幅尉天池70年代所书的小行书鲁迅诗，笔意精妙，令他心动。他用相当于大半个月工资的80元买下——这是他的第一件收藏，也成为他与书画收藏结缘的起点。

不久，他在同学家见到一副张伯英书写的对联，刚劲而灵动，法度中透出生气。那一刻他被深深震撼，萌生了收藏张伯英作品的念头。

然而收藏大家之作并非易事。最初几年，他虽有心，却常因价格或机缘失之交臂。

转机出现在2000年。刚结婚的他与爱人唐小惠到南京省亲，在夫子庙一家古玩店偶然发现一把扇子，一面正是张伯英手书的论书诗文。

因店主不识作者，唐晓海以很低的价格购得。“那是我第一件张伯英真迹，至今还在柜中。有人出价4万元，我也没出让。”他说。



唐晓海欣赏自己的藏品。

深耕：“以藏养藏”为乡贤留史

早期，唐晓海广泛收集各家书画，不断学习钻研，鉴赏能力逐步提升。2002年至2013年，他受聘于徐州文物商店从事书画鉴定，其间与全国文物公司交流日深，接触到更多古旧名家字画。

在收藏了五六幅张伯英作品后，他有了新想法。“张伯英是徐州人，不仅是书法家、碑帖鉴定家，更是徐州近代的文化脊梁，是一本值得深入研究的文化大书。”

张伯英不仅是书法大家，亦是碑帖鉴定巨擘、诗人、文献学家。他编辑刊印的《徐州续诗征》收录524位诗人的3315首诗作，为地方文献增添了厚重一笔；更在家乡创办“年少小学”，年年鬻字支撑办学，足见桑梓情深。

“他作品的价值不在市场价格，而在文化厚度。”唐晓海开始有意识地将张伯英作品

“留下来”，并借助“以藏养藏”的方式，持续扩充收藏。

2003年，一位藏友在上海老户家中购得四五十封张伯英致友人罗鲁斋的手札与诗稿。该藏友欲转让，但几次加价后，唐晓海虽心动却无力承担。

十年后，该藏友因急用资金再次联系，价格已涨20倍。“这批信札多记录他对文化、治学的思考，是研究张伯英的一手文献。”他回忆，“若失去这次机会，这批重要文献不知流向何处。”于是他连夜筹款，毅然买下。

如今，唐晓海收藏张伯英书迹近200件，涵盖对联、立轴、手札、册页、碑拓等，其中包括张伯英所书邓石如《放鹤亭诗》、陈师道《黄楼诗》《刘平国石刻初拓》题跋等珍品。这背后，是他数十年的研究、练就的眼力与始终如一的专注。

传承：从收藏到传播，让更多人了解

随着藏品日益丰富，唐晓海的思考也超越了“藏”，转向“传”与“承”。他意识到，若将珍品束之高阁，文化便失去了活力。

于是他定下三个目标：出版一本高质量的张伯英书法集，设立长期展览馆，策划有影响力的专题巡展。

“张伯英在徐州文化中不可或缺。他不仅是书法家，在地方文化研究上也功不可没。”唐晓海认为，张伯英的文化价值应被更广泛地认知。

2022年11月，他在徐州户部山状元街创办“勺圃书法馆”，后迁至徐州民俗博物馆，更名为“勺圃展览馆”，长期展出张伯英作品，并设文献室陈列相关史料。

2024年1月，他与唐小惠共同编辑的《张伯英书法精选集》由文物出版社出版。全书收录

碑帖、手稿、墨迹等，系统呈现张伯英的艺术与学术成就。张伯英嫡孙张尔和盛赞：“此书版本最新、规格最高、内容最丰，主要编辑人唐小惠、唐晓海居功至伟。”

2024年4月，他参与策展的“有凤来仪——张伯英书法精品展”在徐州博物馆开展，其收藏的60余件作品吸引了大量观众。同年10月，吉林博物院特邀其赴长春策展，并评价：“这是我们近年来举办的高质量书法展之一。”

此外，唐晓海还推动张伯英书法“走出展馆，融入城市”。他多次建议将描写云龙山、黄楼的作品刻碑立于景点。“苏州、杭州的动人，在于有历史‘物件’支撑，徐州也该如此。”他希望游客不仅能看风景，更能读到文化。

