



文/本报记者 马思为
图/本报记者 邱抹然

竹帛难存，金石永固。早听闻铜山石刻里藏着汉文化的“硬核”密码，丹丹走进江苏省非物质文化遗产“铜山石刻”代表性传承人董祥老师的工作室，一探究竟。



扫码看视频

铜山石刻里 de 汉代「朋友圈」



董祥展示他的石刻作品。

铜山石刻，汉画像石的活态传承

“董老师，我们都知道铜山石刻源自汉画像石，您能简单给我们讲讲两者之间的关系吗？”

面对丹丹的提问，董祥微微一笑：“我们在博物馆里看到的汉画像石，本质上就是汉代的石刻作品。铜山石刻，便是一项从汉画像石中脱胎而来并延续至今的活态传承。”

董祥告诉丹丹，作为一种主要用于墓室、石棺等墓葬有关的建筑装饰，汉画像石的兴起离不开两大历史条件。一方面，汉代时期冶铁技术发达，使人们得以使用硬度大的铁器，在坚硬的石材上自由创作；另一方面，当时社

会厚葬风俗盛行，人们秉承“事死如生”的观念，希望记录生前的荣华富贵，将未达成的梦想刻在永不磨灭的石块上，期待在另一个世界得以延续和实现。

“徐州汉画像石馆中有三分之一的藏品出自铜山境内，其中工艺最精湛、艺术性最完美的几块也都出自铜山。”董祥语气中满是自豪。经考证，早在2000多年前铜山的石刻就已经很普遍，而且技艺相当精湛。正因如此，铜山不仅成为汉画像石的重要出土地，更成为其技艺传承的主要区域之一。

刻在石头上的汉代“百科全书”

汉画像石究竟记录了什么？答案是：一部刻在石头上的汉代社会生活史。

如果说我们今天用Vlog、Plog记录日常，那么汉画像石就是2000多年前的汉代人留下的刻印，它不仅记录故事与生活，还承载着奇幻的愿望和想象。这些石刻，堪称两千年前的“朋友圈”。

“丹丹，你知道吗，两千年前的汉代，烧烤就已流行了。”董祥告诉丹丹，在铜山区汉王

镇出土的一块汉画像石上，刻画了生动的庖厨场景——有人打水、有人烧火、有人切肉，还有人正专注地烤肉。这样的“烧烤图”，在汉画像石中并不罕见。

从日常生活到歌舞百戏，从历史典故到神话传说，汉画像石以简练刚劲的线条、虚实相生的构图真实还原了汉代社会风貌，具有重要的历史价值。

汉画像石的当代传承

那脱胎于汉画像石的石刻艺术又有怎样的当代表达呢？

“文化的生命力在于传承与创新，今天的铜山石刻，既保留了车马出行、神话故事等汉画像石的经典题材与构图语言，又融入当代审美与公共空间需求。”董祥笑着对丹丹说道。

作为江苏省非物质文化遗产“铜山石刻”代表性传承人，他参与了徐州市图书馆《徐州文脉》系列石刻的制作，将彭祖守藏、吕梁观洪、萧何护书等8个文脉故事镌刻于

石，让地方文脉在石头上“活”起来。

“石刻不同于书籍，留存的时间长，表现的手法多。”董祥表示，作为汉文化传承的载体，铜山石刻不仅表现在图画的镌刻，更多的是对书法、史志的传承。

徐州汉画像石艺术馆的摩崖石刻、子房山公园的摩崖石刻、云龙山的《观景台碑记》……漫步彭城七里，石刻早已融入城市公园、广场、博物馆等公共空间，成为兼具功能性与审美性的城市家具，提升着城市的文化品位与人文温度。

■丹丹感想

在凿石成画的叮当声中，我触摸到了汉文化的筋骨。那些烧烤庖厨、车马仪仗，不只是古人生活的留影，更是民族记忆的锚点——它们将两千年前的烟火气、仪式感与精神信仰，凝固于青石之上，成为可读可感的历史文本。

今天，凤凰山旁高铁飞驰而过，旅客一瞥即见以汉画像石为蓝本创作的“车马出行图”，这不仅是视觉奇观，更是一场跨越千年的文化邀约。原来，文化传承，从来不是守旧，而是让历史在当代空间里继续呼吸、生长、被看见。

丹丹探访铜山石刻。

