

徐州这处景区藏着“大汉密码”



本报记者 马思为

来到徐州，怎能不感受汉文化的魅力！这不，丹丹特地邀请被称为“彭城百晓生”的老林故事会主讲人林刚老师，一同走进徐州汉文化景区，带大家寻访藏在文物里的“大汉密码”。

“林老师，提到兵马俑，大家最先想到的往往是秦兵马俑，其实咱们徐州汉兵马俑近些年也特别出圈，它们有啥独特特征呢？”刚走进徐州汉兵马俑博物馆，丹丹就迫不及待地抛出心中疑问。

“秦兵马俑体形高大，平均身高1.8米，而汉兵马俑个头大多在四五十厘米，风格更偏向写意，透着一股灵动劲儿。”林老师解答道，西汉彩绘兵马俑是徐州汉文化的典型标志。

从兵马俑列阵的震撼中走出，一组刻满图案的石板让丹丹停下了脚步。“这就是被誉为‘石上史诗’的汉画像石吧？我早有耳闻，今天终于见到真容了！”丹丹难掩兴奋。

“没错！汉画像石始于西汉早期、延续至东汉，是两汉时期石刻艺术的重要遗存。”林老师接过话头，细致讲解起来，“汉画像石是汉代雕刻在墓祠、墓阙、墓室上的石刻艺术品，上面的图案生动记录了汉代人的农耕渔猎、车马出行、神话礼乐等场景，以简练刚劲的线条、虚实相生的构图，把两千多年前的社会风貌真实还原出来，具有重要的历史价值。”

在一尊出土于汉王镇的“庖厨图”汉画像石前，两人停下脚步，画上古人烧烤的场景活灵活现。“这简直是徐州烧烤的‘祖师爷’啊！”丹丹打趣道。林老师告诉丹丹，“汉画像石以其独特的艺术风格、珍贵的历史价值，与南京六朝石刻、苏州园林并称为‘江苏三宝’，而徐州正是汉画像石集中分布地之一。”

“这些生动的画像真是把汉代人的生活刻活了，既然汉画像石出自汉墓，那汉代人在生死观念上是不是也有特别的讲究？”沉浸在汉画像石的魅力中，丹丹顺势追问，林老师点头回应：“汉代人崇尚厚葬，秉承‘事死如生’的观念，咱们接下来要去的狮子山楚王陵，就出土了徐州博物馆的镇馆之宝——金缕玉衣，到那儿你就懂了。”这话瞬间勾起了丹丹的好奇心，脚步都轻快了不少。

原来，古人认为“玉能寒尸”



丹丹和林刚参观汉兵马俑。本报记者 许晨 摄



汉文化景区俯视图。

可使其尸体不朽，玉衣即是汉代皇帝和高级贵族死后穿用的殓尸用具。在狮子山楚王陵，林老师向丹丹解释道：“玉衣由金、银或铜丝连缀玉片制成，是我国最具特色的丧葬用玉，身份地位不同，玉衣所用金属丝材质也不同。”

林老师还提到，徐州博物馆“天工汉玉”展厅，是目前国内体系最完备的汉代玉器专题展厅之一，里面的展品很多都来自狮子山楚王陵，这也印证了汉代“以玉随葬”的习俗。

“狮子山楚王陵是徐州地区保存最完整、规模最宏大的汉代诸侯王陵园大遗址。你看这恢宏神秘的地下宫殿、列阵肃穆的兵马俑军阵，这些跨越两千多年的历史遗存，已经成为徐州这座古

城最深沉的文化底蕴。”徐州市汉文化风景园林管理处副处长贾飞感慨道。

据介绍，目前徐州地区已发现9处共计20余座楚王（后）陵墓，这些“因山为葬”的陵墓，集中展现了汉代建筑技术的辉煌成就。历经两千多年岁月沉淀，徐州至今留存有544处汉文化遗址遗迹、12137件汉代可移动文物，它们共同构成了徐州汉文化的重要物质载体。

一天的探访结束，丹丹的手机相册里存下了大量汉文化景区的照片。如果你也渴望触摸历史的肌理、聆听“石头上的史诗”，不妨也走进徐州汉文化景区，在一砖一瓦、一雕一刻间，邂逅这份跨越千年的汉韵。



狮子山楚王陵。



徐州汉兵马俑。

■丹丹感想

漫步徐州汉文化景区，仿佛踏入时空隧道，能与千年前的匠人隔空对话。目之所及的一砖一瓦，皆是古人用双手与智慧镌刻的文明印记。

在快节奏的当下，停下脚步细读这些文化遗存背后的故事，不只是一场文化寻根之旅，更是一次对中华文明深层基因的重新认知。原来历史从未远去，它就藏在我们驻足凝视的每一个瞬间，在目光触及文物的那一刻，悄然苏醒。



扫码观看视频▶