

“养气”，一场没有终点的修行



郭荐不仅精研书画，更在篆刻中找到了另一片天地。

在郭荐的艺术哲学里，技巧从来不是终点。当笔墨功夫臻于纯熟，真正决定作品境界的，是创作者内在的精神气象与人格厚度——他将这种内在的修炼，称为“养气”。

这是一场向内走的漫长旅程，没有终点，亦无捷径。其核心，是如何将自己淬炼成一个更完整、更丰盈的“人”，从而让笔下的每一道线条，都自然承载源自灵魂深处的清气、静气与那一份坦荡的浩然之气。

读书万卷，涵养胸中一片清境

“退笔成山未足珍，读书万卷始通神。”苏轼的这句诗，是郭荐挂在嘴边的话，也是他“养气”之路的第一信条。他的“帘青堂”中，书架上陈列着两万余册藏书，它们绝非背景道具，而是他朝夕与共、深度对话的精神原乡。

于他而言，沉浸式的阅读，是涤荡心胸、对抗精神“油腻”与“可憎”的唯一法门。对于一位书画家，这更是祛除匠气、滋养“书卷气”的根本。“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”郭荐常常感慨，“一个内心没有书香浸润的人，气质从何谈起？”

摩挲古物，对话千载静穆之气

在书海泛舟之外，郭荐“养气”的另一条路径，是“与古为徒”。他是一位痴迷的收藏者，尤其对古印一往情深，其收藏规模与品级，可媲美专业机构。

他曾为了128方秦汉古印，毫不犹豫地低价卖掉了自己的房子。这份在旁人看来近乎疯狂的执念，于他，却如同名士张伯驹为护国宝《平复帖》而散尽家财，是一种对“庸俗现实”的主动舍弃，和对文化血脉的坚定守护。在他眼中，那些斑驳陆离的古印，“不啻钟王法帖”，方寸之间，凝结着古人在书法、构图、线条上的全部智慧，构成一个宏大而精深的审美世界。



收藏的各式印章原石。

因此，当有年轻的书法爱好者向他求教，苦于笔下无神时，他往往不直接点评技法优劣，而是会温和而犀利地反问：“你最近，在读什么书？”他深信，黄庭坚所言“学书要须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵”，早已道破天机——没有万卷书打底，笔墨注定单薄无力。

也正因这日复一日的阅读滋养，郭荐的书法被同行评价为“带着浓郁的书卷气，在当下实属难得”。许多步入“帘青堂”的访客，都会不约而同地感到一种奇特的静心效果。这，或许便是书香与人文气息的无声力量，是“书卷气”对空间与心灵的双重净化。

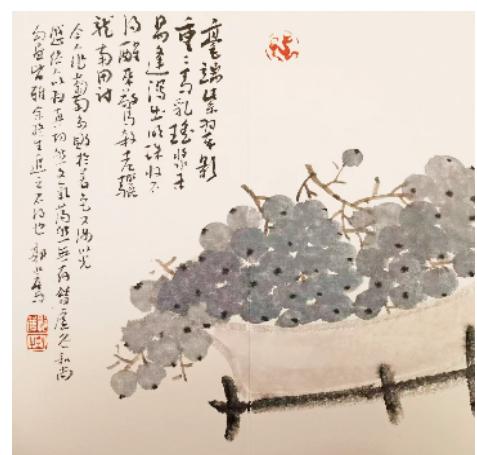
如今，他的“帘青堂”因藏品的不断丰富，早已演进为一个微型的私人博物馆。古印之外，古陶、字画、文玩等藏品，共同构筑了一个厚重的历史气场。

“每日与这些穿越了千百年的遗存静静对坐、对话，你会真切地感知到时间的壮阔与个体的渺小。那种感觉，会自然而然地洗去你所有的浮躁，养出一种高古而静穆的‘金石气’。”郭荐说。

这种通过与古代创造者神交冥想来获得的滋养，是任何书本理论都无法给予的。他坚信，一个看不懂古代艺术品、对历史遗存缺乏敬畏与感知力的书画家，其艺术的天空必然低矮。因此，他不仅自己沉潜其中，也常常引导后学，去细细品味古物中蕴含的无声神韵。

在郭荐身上，风雅早已不是一种刻意的表演，而是内在修养后自然而然的流露，是一种已经“长”在身体里、融入生命中的气质。他的艺术人生，生动地诠释了“养”字的全部深意——以永无止境的“读书”涵养清气，以“博古通今”的“识古”滋养静气，最终，内外兼修，汇成支撑其艺术巍然高度的浩然之气。

这位谦称“自己永远在修行路上”的艺术家，在由书香、墨韵与古物共同构筑的“帘青堂”里，为自己开辟了一片都市净土。他避开了外界的浮华与喧嚣，沉静地守护着中国传统文脉中最可贵的“士气”。郭荐的身影，恰如他案头那些历经岁月打磨的温润古玉，在奔涌的时代浪潮中，沉静地散发着文化根脉的幽微光泽。



郭荐的水墨作品。