



拍摄于大运河博物馆的唐代符离县碑。

隋文帝“仁寿置塔”

公元601年，隋文帝杨坚改年号为仁寿，推行多项政治与文化举措，并大力推广佛教。这一年的6月13日，颁布《立佛舍利塔诏》，史称“仁寿置塔”，让濒临灭绝的佛教迅速得以复苏，三次敕建舍利塔共110所，包括隋州、益州、秦州、扬州、郑州、青州、亳州、汝州、瓜州、番州、桂州、交州和徐州等地。

对舍利塔的修建还有专门规定，唐道宣《广弘明集》记载：“马五匹分道送舍利。往前件诸州起塔。其未注寺者，就有山水寺所起塔依前山。旧无寺者，于当州内清静寺处建立其塔。”徐州属于“未注寺者”，因此所建之塔要“依前山”，要在寺庙前面的山上修建舍利塔。

隋文帝令人送舍利至徐州也有记载，《广弘明集》之《安德王雄等庆舍利感应表(并诏答)》记载：“徐州表云：舍利二月二十八日至州西一驿宿。其夜阴雨，舍利放光，向州四十五里，其净道寺僧向北山看光影，从驿所舍利处而来。舍利石函盖四月五日磨治讫，遂变出仙人二，僧四人，居士一人，麒麟一，师子一，鱼二，余并似山水之状。”护送舍利是通过陆路来到徐州的，经过城西一所驿站。

这函舍利送到哪座寺院？也有记载，是徐州的流沟寺。

隋朝的时候，徐州出了一名高僧叫辩寂，是由他护送舍利从京城到徐州流沟寺。

唐道宣《续高僧传》记载：“释辩寂，徐州人。开皇更始，复返旧乡，桑梓乃存，友朋殂落。西入京室，复寻昔论龙树之风，复由光远仁寿置塔，敕召送于本州流沟寺。及初达也，舍利塔所忽见异光照寺，北岭及于南山朗同朝日。又于石佛山内采石为函，磨饰才了，彩纹间发，彪炳光现，山海禽兽仙人等像备出其中。虽复图取，十不呈一，晚综前业，演散京华，福利所兼，俱充寺府，不测其终。”北岭猜测指的是九里山，南山猜测说的是户部山。文中还记载了徐州的石佛山，即现在的云龙山，当时用云龙山的石头制作了一个刻有许多精美画面的石函来装舍利，以表示徐州对皇帝推广佛教的敬重。

历史上，千年前以上的寺庙徐州有十余座，如台头寺、龙华寺、竹林寺、白塔寺等。其中，有一座叫流沟寺，是隋唐时期赫赫有名的寺庙，隋文帝杨坚曾令此寺修建舍利塔。

公元800年，白居易在长安考中进士，旋即东归省亲，把捷报告诉在徐州做别驾的父亲和在徐州符离县居住的母亲。出徐州城过这座寺庙时，他写下《乱后过流沟寺》：“九月徐州新战后，悲风杀气满山河。唯有流沟山下寺，门前依旧白云多。”另外，还记载了流沟寺院内的一棵古松，《题流沟寺古松》：“烟叶葱茏苍麈尾，霜皮剥落紫龙鳞。欲知松老看尘壁，死却题诗几许人。”

这座寺庙的准确位置目前尚没有定论，但在徐州境内却是可考证的。

隋唐名刹流沟寺可考在徐州

唐代，宿州从徐州析出设立

白居易在徐州生活时，亲历了唐代行政区划调整的关键一幕——符离、蕲县二县自徐州析出，加上其他州划来的两县，宿州正式设立了。

唐兴元元年（784），白居易当时13岁，因连年战乱，政局动荡，随母来到徐州符离县避难。这一年，他的弟弟白幼美出生。唐贞元八年（792），年仅9岁的白幼美病逝。

白居易在《唐太原白氏之殇墓志铭》中记载：“幼美即第四子也，既生而惠，既孩而敏，七岁能诵诗赋，八岁能读书鼓琴，九岁不幸遇疾夭徐州符离县私第。”此时，符离县仍是徐州下属的一个县。

唐元和十年（815），44岁的白居易被贬为江州司马，一州司马，俸禄相比较百姓还是可以的，因此，居住在宿州的大哥白幼文带着儿子前来投靠，其《答户部崔侍郎书》中写道：“前月中，长兄从宿州来，有孤幼弟侄六七人皆自远至。日有粝食，岁有粗衣。饥寒获同，骨肉相保。”此时宿州已经设置，所以白居易笔下不再写徐州符离县。

宿州具体是哪一年设置的？《旧唐书·地理志》中记载：宿州，徐州之符离县也。元和四年（809）正月敕，以

徐州之符离置宿州。仍割徐州之蕲、泗州之虹。九年，又割亳州之临涣等三县属宿州。大和三年（829），徐泗观察使崔群奏罢宿州，四县各归本属。至七年（833）敕，宜准元和四年正月敕，复置宿州于埇桥……其旧割四县，仍旧来属。

从唐朝至今，宿州和徐州的边界在哪儿？唐朝时，徐州城南有一条连接宿州的道路，《读史方舆纪要》：“任山，在州西南三十里，唐有任山馆。自宿州趣徐必渡睢水逾任山，为往来通道。”

宋朝时，徐州和宿州两地的边界已有记载，《元丰九域志》：“徐州，南至本州界五十里，自界首至宿州九十五里。”可见，徐州和宿州两州的边界在徐州城南五十里的地方。

按明正统《彭城志》：“桃山驿，去城南五十里。”桃山驿位于现在的宿州市埇桥区桃山村，1952年桃山村才划归安徽宿县管辖。由此可见。一千多年来，山村以南属于宿州，以北属于徐州，这种格局至今也没有太多变化。

明确了宿州的设置时间以及和徐州的边界大概位置，那么理顺白居易笔下的流沟寺是位于宿州境内还是徐州境内就比较容易了。

流沟寺可考在徐州境内

2021年12月27日，宿州市旅游招商栏目中发表了一篇文章《镇头寺旅游区——流沟古寺贡米飘香》，文中介绍：“附近有古寺镇头寺，原名流沟寺，始建于隋朝，明清整修过，其寺的‘烟寺晨钟’，在镇头村西北山脚下，为古宿州八景之一。”镇头寺院内还有一块刻着白居易《乱后过流沟寺》的碑刻，显然，文章作者认为宿州镇头寺即白居易笔下的流沟寺。

其实，镇头寺是不是白居易笔下的流沟寺，只需用两首诗来推敲就可以得到答案。

唐元和十五年（820），春寒料峭之际，才情卓绝的诗人张祜怀揣三百诗卷，经令狐楚的举荐踏入京城长安。然而，元稹一句“雕虫小技”的评语，如冷水一般浇灭了张祜希望踏上仕途的火苗。壮志未酬的他，踏上了漫游之路——徐州古寺的高大、宿州驿站的落照、杭州西湖的烟波，皆化作他诗行间流淌的借景抒情。

张祜来到徐州，受到武宁军节度使王智兴款待，地点在使院内（位置约在现彭城壹号）。他写下《即席为诗献徐州节度王智兴》，王智兴是唐穆宗长庆二年（822）任武宁军节度使的，张祜来到徐州大概就是这一年。他还用一首诗记载了徐州流沟寺的高大壮观：

题徐州流沟寺

古寺层层结构劳，土冈前面峻如濠。
露云竹翠石桥冷，风起松声山殿高。
日色动廊开木槿，夜阴生院结蒲桃。
西龛禅客不相得，一片旧阶行几遭。

过了徐州，张祜来到宿州，也留下了一首诗：

题宿州城西宋徵君林亭

数亩四郊地，经营胜渐偏。
磴崖欹入竹，筒水下浇田。
黑壤沾河润，红葩寄树鲜。
驿明昏岸火，檣插晓林烟。
嫩笋撑檐曲，新荷帖沼圆。
不妨成隐显，长日步通阡。

宋徵君是宿州的一位隐士，家住城西运河旁边。诗文展现了唐代宿州运河沿岸的生活图景。

张祜写这两首诗的时候，宿州已经设置，如果流沟寺在宿州，张祜会写“宿州流沟寺”，就像他写《题宿州城西宋徵君林亭》一样，但实际诗题是《题徐州流沟寺》，说明寺在徐州，不在宿州。所以白居易笔下的流沟寺，不会出现在宿州境内。要知道，镇头寺距徐州古城八十里，这个距离实属过远。

即便在隋代，徐州也绝不会将隋文帝杨坚“诸州起塔”的诏令置若罔闻，更不要说将彰显一州兴佛之标志性建筑——舍利塔，营建于远离州治的偏僻山野之中。

从隋文帝仁寿置塔的佛光普照，到宿州的设置，再到张祜诗题中的地理确证，可以印证流沟寺始终位于徐州境内的历史事实。

于克南 文/图

