当老师玩起AI，设计能有多惊艳？

来徐州艺术馆看展！这里的脑洞不一样

本报记者 张晓晨

11月23日下午，徐州艺术馆内，徐州工程学院洪婵、桑凤喜、吴雪蒙3位老师的个人艺术设计作品展同步启幕。3场独立策展、风格各异的个人展“同馆亮相”，集中呈现了她们在不同设计领域的探索成果。

本次展览由徐州工程学院主办，涵盖视觉传达、环境设计、服装设计三大专业方向，为观众带来一场跨领域的艺术盛宴。

“此次展览既是教师个人学术成果与创作实力的集中展示，也是高校设计教育与行业实践、传统文化与现代科技深度融合的生动实践。”开幕式上，徐州工程学院设计学院院长崔浩致辞，对3位教师深耕教学与创作的坚守给予高度评价。

开幕式结束后，洪婵、桑凤喜、吴雪蒙分别带领嘉宾和观众走进展厅，开启沉浸式导览之旅。

廿年深耕 创意赋能传统新生

1号展厅“廿年有余——洪婵个人艺术设计作品展”中，洪婵围绕展览主题，详细讲解了她在综合材料运用上的创新探索与对传统文化的当代转译。“二十年的教育与创作生涯，让我坚信传统手工艺的温度与现代科技力量能够共生。本次展览正是想表达，AI虽不能完全替代手工，却能有效为创意赋能，推动传统文化在当代语境中焕发新生。”

洪婵重点介绍了其“数字辅助创意生成+手工实现落地呈现”的创作方法，引导观众感受AIGC技术与手工技艺融合所带来的独特艺术温度，也由此传递出“二十年教育深耕”与“年年有余”的双重寓意。

崔浩在观展后评价：“洪婵老师的作品生动诠释了‘传统为根、科技为翼’的设计理念。她的创作既保留了手作的温度，也拓展了设计表达的边界。”现场观展的设计学院学生李同学也表示：“这些作品让我真正理解了AIGC与手工结合的可能性，也为我今后的设计带来了很多启发。”

破界重构 探索“边界”多元内涵

走进2号展厅，“边界——桑凤喜个人艺术设计作品展”同样令人眼前一亮。桑凤喜以“认知—挑战—消融—重构”为脉络，带领观众探索“边界”的多元内涵。她结合空间设计作品，解析物理分隔、光线过渡、心理阈值等不同维度的“边界”概念，通过具体案例阐释如何突破固有框架、重构空间意义，让观众在触摸设计细节中感受突破与创新的力量。

徐州工程学院设计学院党委副书记赵蕾在参观后深有感触地说：“桑凤喜老师的作品既具备国际化的设计视野，又蕴含对空间本质的深刻思考。她将‘边界’这一抽象概念转化为可感知的空间作品，不仅展现了扎实的专业功底，更传递出突破局限、勇于创新的设计精神。”观展的市民王女士驻足在一件作品前，不时用手机记录细节，她说：“桑老师的作品让我意识到，生活里的‘边界’其实无处不在，比如家里的阳台、街边的转角，都藏着重构的可能。这为我接下来的家居装修带来了许多灵感，今天真是收获满满。”

融入科技 墨线绘就时尚新境

3号展厅的“墨线入云端——吴雪蒙个人艺术设计作品展”，带观众走进墨线与云端交织的设计世界。“本次系列作品在时尚设计的基础上，创新融入AI技术，使每件静态展品均可通过扫码观看动态演绎，让观众直观感受传统手工艺与智能算法碰撞出的全新魅力。”吴雪蒙指着融合传统墨线与AI科技的服装作品介绍说。

徐州工程学院设计学院学术副院长郑雷在观展后评价：“吴雪蒙老师敏锐捕捉到传统与现代的融合契机，将艺术与前沿科技深度结合，展现出很高的学术价值与实践意义。”

现场，一位吴老师的学生张同学在展品前仔细记录，她激动地表示：“吴老师一直是我们专业方向的引领者。她的作品让我深刻体会到，服装设计既要扎根传统文化，也要勇于拥抱新技术。我会继续向老师学习，未来也希望创作出这样优秀的作品。”

徐州艺术馆运营总监柳喜峰表示：“徐州艺术馆始终致力于为优质艺术资源提供展示平台，此次馆校携手联合办展，正是我们推动设计艺术普及的重要实践。相信观众们能在3个展厅中各有所获，真切感受设计赋能生活的独特魅力，也期待未来能与徐州工程学院开展更多深度合作，让更多优质设计成果走出校园、惠及市民。”

据悉，展览正在进行中，欢迎广大市民前往徐州艺术馆，在3位教师的设计世界里，感受跨界融合的艺术魅力。

观众在徐州艺术馆驻足观赏。 本报记者 刘俊男 摄