

# 让汉服与古妆 在当代“活”起来

## ——徐州双料非遗传承人的文化坚守

文/本报记者 梁梦雨 图/本报记者 陈艳

“斜杠青年”刘婷，是徐州市汉服制作技艺代表性传承人、泉山区古典梳妆代表性传承人。在朋友们眼中，她是“化妆界汉服做得最好的，汉服制作界化妆做的最好”的“跨界达人”。为了让汉文化“活”起来，她不仅在江苏模特艺术学校授课，还与伙伴一起经营艺术公司和汉服店，让传统技艺触达更多人。

作为汉文化发祥地，徐州以包容沃土滋养着逐梦青年。“如果说每个身份是一种颜色，那我的生活就是一幅织锦。”对刘婷而言，“斜杠”不是标签，而是一种生活态度：不设边界，不拒可能，在每一个热爱的领域里深深扎根，让传统在现代生活中焕发新生，更让汉文化走出徐州，走向更广阔的世界。



图① 11月13日清晨，回龙窝历史文化街区在晨光中苏醒，“汉颂明棠”汉服店已开门迎客。一位福州游客在衣架前犹豫，刘婷含笑走近，取下一件黑色长袍：“这件很适合你，袍身织金色暗纹，领口缀白色毛边，古典又贵气。”她不仅制作推广汉服，更熟稔每件汉服背后的历史脉络。



图② 窗边，阳光透过木格，落在刘婷手中的一顶凤冠上。她正为一位年轻顾客试戴头饰，指尖从其乌发间穿过。“古代女子对镜梳妆时，每根发簪的位置都有讲究。”她边说边调整发簪角度。



图③ 作为泉山区古典梳妆代表性传承人，刘婷会根据不同年代形制制作、复制各类精美头饰。一件作品往往耗时数周，她却乐此不疲。送走游客已近正午，她匆匆用餐后便赶往下一站——那里，一群年轻人正等着她。



图④ 当天下午1点半，在江苏模特艺术学校的教室里，20多名学生正聆听刘婷的古典梳妆课。她演示《红楼梦》里林黛玉的仿妆时，自然延伸到当时的审美与社会风貌。“技法重要，但更重要的是唤醒历史。当一个人愿意穿上汉服、梳起云髻，历史便是一种可感知、有温度的生活。”刘婷说。



图⑤ 11月14日上午，在泉山区网易联合创新中心的工作室里，刘婷和徒弟正为一名博士生的论文复制汉服。她俯身案前，精准计算衣衫的比例。深耕近20年，刘婷至今已复制汉服近200件，每一件都巧妙融合古法与现代技艺，兼顾历史韵味与现代穿着需求。“这是对历史的尊重。”刘婷如是说。



图⑥ 夜幕降临，工作室灯火依旧。刘婷还在和学生探讨新作配色，飞针走线间，时光仿佛也慢了下来。为了更好地传承推广汉文化，她不仅招收学徒，每月还开设汉服讲座与体验课，从面料、配色到剪裁，倾囊相授。“只要你真心热爱，时间都会为你让路。”刘婷说。