

穿越彭城七里 丈量千年文脉

# 燕子楼：藏在云龙公园里的“千年诗画”

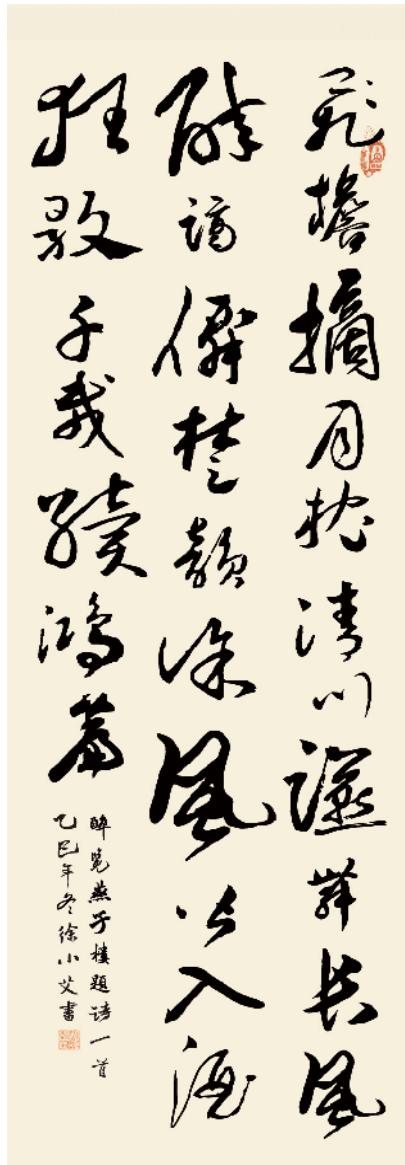
“彭城七里AI颂”关注徐州历史文脉彭城七里上的历史遗迹、景观，运用AI技术，模仿古代文学大咖风格，生成了关于它们的诗、词、画、书法和散文，让不少读者直呼“好玩又新奇”，仿佛穿越时空与古人对话。

燕子楼为徐州名楼，唐贞元年间由张愔为关盼盼始建。1985年，该楼复建于云龙公园知春岛上，为宋式仿木结构，飞檐如燕。因关盼盼贞情轶事及白居易、苏轼等文人的诗文题咏而闻名，是承载徐州地方文脉的重要景点。古代文学大咖们来到这里，兴致盎然，诗兴大发……

“彭城七里AI颂”欢迎每一位感兴趣的你，一起来“颂一颂”，为彭城七里“颂”出精彩！



插图依托&gt;技术绘制



## 醉览燕子楼

飞檐摘月枕清川，燕舞长风醉谪仙。  
楚韵徐风皆入酒，狂歌千载续鸿篇。  
(李白风格)

绿杨环岸护玲珑，晓日初升照古宫。  
历尽沧桑文脉在，新声又续旧情浓。  
(苏辙风格)

## 过燕子楼偶感

燕掠寒波起碧澜，雕梁焕彩映春山。  
汉家故郡开新境，文脉绵延越险关。  
(王安石风格)

## 古楼新咏

芳洲凝翠抱朱轩，晓露沾花映绮垣。  
胜迹长留天地阔，楚风永续福人间。  
(曾巩风格)

## 眺燕子楼有感

飞檐破雾接穹苍，水漾芳洲燕翼张。  
汉风唐韵吹不断，彭城文脉万年长。  
(韩愈风格)

## 古楼新韵

雕窗凝翠映清川，燕掠微波碎晓烟。  
古郡新辉融胜迹，初心不与岁华迁。  
(柳宗元风格)

## 燕子楼怀古

朱栏绕水护琼堂，古阁凌云沐暖阳。  
楚韵悠悠承往绪，诗风郁郁启新章。  
(欧阳修风格)

## 咏燕子楼

危檐翘角势凌霄，水抱芳洲草木韶。  
汉风唐韵凝胜迹，文脉长滋故郡骄。  
(苏洵风格)

## 彭城燕子楼

琼楼峙水若腾龙，燕逐春晖入画峰。  
醉里诗魂融汉月，长风送韵满徐东。  
(苏轼风格)

## 登燕子楼

绿杨环岸护玲珑，晓日初升照古宫。  
历尽沧桑文脉在，新声又续旧情浓。  
(苏辙风格)

## 清平乐·燕子楼春望

晴波摇阁，燕掠芳洲绿。飞檐衔得春光足，漫染彭城画轴。

汉韵唐风吹拂，诗魂千载相续。新晴更拓云途，文脉长滋楚俗。  
(晏殊风格)

## 破阵子·壮哉燕子楼

危阁凌云峙水，飞檐映日凌霄。燕舞晴空携雅韵，浪拍芳洲送古潮。文风贯碧霄。

汉魏遗风未歇，唐宋诗兴犹高。历尽沧桑仍焕彩，再趁东风启壮飙。彭城气自豪。  
(辛弃疾风格)

## 鹧鸪天·燕楼续雅

雕栋飞檐枕碧流，春深燕语满层楼。诗家旧韵随风起，故郡新声逐浪浮。

承汉魏，续唐犹，文脉绵延未曾休。晴光漫染繁华境，更拓芳途向远游。  
(秦观风格)

## 西江月·古楼焕章

水抱芳洲凝翠，檐飞似燕凌云。千年胜迹焕新文，漫染彭城春讯。

汉韵融于晓色，唐风拂过晴茵。初心不与岁华陈，再启山河清润。  
(柳永风格)

## 临江仙·燕子楼

晓日初升照古阁，晴波漾起金鳞。燕穿柳影逐芳尘。

诗魂融楚韵，文脉续汉春。胜迹长留天地阔，新风又拂今人。彭城千古总含欣。  
(李清照风格)

## 燕子楼探幽

朱晓艾

到徐州的时候是春夏之交，我特意绕路云龙公园，只为寻那座燕子楼。

还没见面，先闻得几声鸟语，抬眼便见绿水环抱的知春岛上，一座双层小楼翘角飞檐，恰如双翼舒展的飞燕，正欲凌风而起——这便是重建后的燕子楼了。

拾级而上，木质楼梯轻响，带着几分古旧的温润。楼门朝南，门前平台临着碧水，波光映在雕花窗棂上，晃得人眼生暖。楼下回廊环绕，廊壁嵌着几方石碑，刻着白居易“满窗明月满楼霜”的诗句，笔力清劲，与楼外的春景相映成趣。转角处忽见一亭，亭内汉白玉雕像端坐，正是关盼盼，衣袂轻扬，眉宇间藏着几分书卷气，不似传说中那般凄苦，倒有几分安然。

登至二楼，视野豁然开朗。窗外柳丝轻垂，燕群掠水而过，翅尖点起细碎的涟漪。楼内陈列着历代诗词手卷，苏轼那阙“燕子楼空，佳人何在”的词稿挂在中央，墨色虽淡，却似有清声溢出。凭栏远眺，湖光山色尽收眼底，远处城郭隐约，近处游船轻荡，古楼与新景交融，竟分不清是今是古。

沿长廊缓步而行，墙面上的书法石刻渐次展开。廊尽头面临池处，赵朴初先生题写的石刻静静卧在石案上，“燕子楼中霜月夜”的字迹浸在水光里，添了几分灵动。池边新荷初绽，露珠滚动，恰有燕子落于荷尖，抖落一身春光，这般景致，倒应了“年年春天南来燕子多栖息于楼上”的古说。

暮色初临，离开时回望燕子楼，飞檐已染上天边霞色。这座屡毁屡建的古楼，恰如彭城的文脉一般，历经沧桑却愈发鲜活。那些藏在飞檐、石碑、燕语中的故事，不是沉湎于过往的凄清，而是带着千年风骨，在春风中不断续写新篇章。晚风掠过湖面，携来阵阵花香，恍惚间，竟似听见古往今来的诗声与燕语交织，融入了这满城春色。