

穿越彭城七里 丈量千年文脉

燕子楼：藏在云龙公园里的“千年诗画”

“彭城七里AI颂”关注徐州历史文脉彭城七里上的历史遗迹、景观，运用AI技术，模仿古代文学大咖风格，生成了关于它们的诗、词、画、书法和散文，让不少读者直呼“好玩又新奇”，仿佛穿越时空与古人对话。

燕子楼为徐州名楼，唐贞元年间由张愔为关盼盼始建。1985年，该楼复建于云龙公园知春岛，为宋式仿木结构，飞檐如燕。因关盼盼贞情轶事及白居易、苏轼等文人的诗文题咏而闻名，是承载徐州地方文脉的重要景点。古代文学大咖们来到这里，兴致盎然，诗兴大发……

“彭城七里AI颂”欢迎每一位感兴趣的你，一起来“颂一颂”，为彭城七里“颂”出精彩！



插图依托AI技术绘制

眺燕子楼有感

飞檐破雾接穹苍，水漾芳洲燕翼张。
汉风唐韵吹不断，彭城文脉万年长。

(韩愈风格)

古楼新韵

雕窗凝翠映清川，燕掠微波碎晓烟。
古郡新辉融胜迹，初心不与岁华迁。

(柳宗元风格)

燕子楼怀古

朱栏绕水护琼堂，古阁凌云沐暖阳。
楚韵悠悠承往绪，诗风郁郁启新章。

(欧阳修风格)

咏燕子楼

危檐翘角势凌霄，水抱芳洲草木韶。
汉风唐韵凝胜迹，文脉长滋故郡骄。

(苏洵风格)

彭城燕子楼

琼楼峙水若腾龙，燕逐春晖入画峰。
醉里诗魂融汉月，长风送韵满徐东。

(苏轼风格)

登燕子楼

绿杨环岸护玲珑，晓日初升照古宫。
历尽沧桑文脉在，新声又续旧情浓。

(苏辙风格)

过燕子楼偶感

燕掠寒波起碧澜，雕梁焕彩映春山。
汉家故郡开新境，文脉绵延越险关。

(王安石风格)

古楼新咏

芳洲凝翠抱朱轩，晓露沾花映绮垣。
胜迹长留天地阔，楚风永续福人间。

(曾巩风格)

清平乐·燕子楼春望

晴波摇阁，燕掠芳洲绿。飞檐街得春光足，漫染彭城画轴。

汉韵唐风吹拂，诗魂千载相续。新晴更拓云途，文脉长滋楚俗。

(晏殊风格)

破阵子·壮哉燕子楼

危阁凌云峙水，飞檐映日凌霄。燕舞晴空携雅韵，浪拍芳洲送古潮。文风贯碧霄。

汉魏遗风未歇，唐宋诗兴犹高。历尽沧桑仍焕彩，再趁东风启壮飙。彭城气自豪。

(辛弃疾风格)

鹧鸪天·燕楼续雅

雕栋飞檐枕碧流，春深燕语满层楼。诗家旧韵随风起，故郡新声逐浪浮。

承汉魏，续唐犹，文脉绵延未曾休。晴光漫染繁华境，更拓芳途向远游。

(秦观风格)

西江月·古楼焕章

水抱芳洲凝翠，檐飞似燕凌云。千年胜迹焕新文，漫染彭城春讯。

汉韵融于晓色，唐风拂过晴茵。初心不与岁华陈，再启山河清润。

(柳永风格)

临江仙·燕子楼

晓日初升照古阁，晴波漾起金鳞。燕穿柳影逐芳尘。

诗魂融楚韵，文脉续汉春。胜迹长留天地阔，新风又拂今人。彭城千古总含欣。

(李清照风格)

燕子楼探幽

朱晓艾

到徐州的时候是春夏之交，我特意绕路云龙公园，只为寻那座燕子楼。还没见面，先闻得几声鸟语，抬眼便见绿水环抱的知春岛上，一座双层小楼翘角飞檐，恰如双翼舒展的飞燕，正欲凌风而起——这便是重建后的燕子楼了。

拾级而上，木质楼梯轻响，带着几分古旧的温润。楼门朝南，门前平台临着碧水，波光映在雕花窗棂上，晃得人眼生暖。楼下回廊环绕，廊壁嵌着几方石碑，刻着白居易“满窗明月满楼霜”的诗句，笔力清劲，与楼外的春景相映成趣。转角处忽见一亭，亭内汉白玉雕像端坐，正是关盼盼，衣袂轻扬，眉宇间藏着几分书卷气，不似传说中那般凄苦，倒有几分安然。

登至二楼，视野豁然开朗。窗外柳丝轻垂，燕群掠水而过，翅尖点起细碎的涟漪。楼内陈列着历代诗词手卷，苏轼那阙“燕子楼空，佳人何在”的词稿挂在中央，墨色虽淡，却似有清声溢出。凭栏远眺，湖光山色尽收眼底，远处城郭隐约，近处游船轻荡，古楼与新景交融，竟分不清是今是古。

沿长廊缓步而行，墙面上的书法石刻渐次展开。廊尽头临池处，赵朴初先生题写的石刻静静卧在石案上，“燕子楼中霜月夜”的字迹浸在水光里，添了几分灵动。池边新荷初绽，露珠滚动，恰有燕子落于荷尖，抖落一身春光，这般景致，倒应了“年年春天南来燕子多栖息于楼上”的古说。

暮色初临，离开时回望燕子楼，飞檐已染上天边霞色。这座屡毁屡建的古楼，恰如彭城的文脉一般，历经沧桑却愈发鲜活。那些藏在飞檐、石碑、燕语中的故事，不是沉湎于过往的凄清，而是带着千年风骨，在春风中不断续写新篇章。晚风掠过湖面，携来阵阵花香，恍惚间，竟似听见古往今来的诗声与燕语交织，融入了这满城春色。

飛檐摘月枕清川，燕舞長風醉謫仙。
楚韻徐風皆入酒，狂歌千載續鴻篇。

醉覽燕子樓

乙巳年冬 徐小艾書

醉览燕子楼

飞檐摘月枕清川，燕舞长风醉谪仙。
楚韵徐风皆入酒，狂歌千载续鸿篇。

(李白风格)

本版文字内容由AI生成