

# 五米长卷聚焦彭城七里文脉 五位艺术家以诗、书、画、印赞家乡

本报讯（记者 张瑾）11月16日下午，一幅融诗、书、画、印于一体的长卷在彭城七里奉亲庵门前广场亮相。这幅以“彭城七里千年文脉”为主题的作品，在蓝天黄叶与古建新景的映衬下，引得众多市民驻足欣赏，成为初冬彭城一道动人的文化风景。

徐州历史文脉彭城七里南起下圆墩，北至黄楼，全长3.5公里，贯穿徐州老城，沿线历史遗存丰富，汇聚彭祖文化、楚汉文化、苏轼文化等多种文化形态，是徐州文脉延续与城市更新的重要轴线。

这幅由5位徐州本地书画家集体创作的作品长5米、宽1.2米，内容涵盖彭城七里沿线8处代表性景观、400余字原创诗文及8方主题篆刻。全卷结构严谨，诗、书、画、印相得益彰，共同构筑起一幅蔚为壮观的文化图景。

画卷以徐州诗人柳振君创作的《彭城七里》长诗为文本基础。全诗通过对比、排比等手法，生动阐释彭城七里所承载的千年历史与现代风貌。诗作从下圆墩遗址写到黄楼胜迹，从楚汉风云步入市井烟火，既追溯文化根源，也观照当代生活，展现出彭城七里区域在时空维度上的纵深与包容。

标题“彭城七里千年文脉”由书法家杨世明以“可染体”书写，朴厚凝重；诗文部分由王伯众以隶书完成，笔意高古，全文一气呵成。画家刘永钧绘制的八景贯穿南北，包括下圆墩遗址、云龙山、乾隆行宫、戏马台、回龙窝、快哉亭、文庙和黄楼，笔墨简练，形神兼备。篆刻家王昭鹏则对应每处景观治印八方，取法汉印，朱黑相映，平添金石雅韵。



「彭城七里千年文脉」长卷作品。

5位作者中两人年过八旬，3人亦逾古稀。为完成此卷，杨世明反复题写标题十余遍，刘永钧伏地精绘，王伯众站立书写逾3小时，王昭鹏连夜刻印配合进度。众人历时3日合力完成。柳振

君表示，彭城七里不仅是徐州历史文化的集中展示区，更是城市更新的生动现场，5位老友以笔墨表达对家乡的挚爱，也希望能借此长卷为传承城市文脉、展现大美徐州贡献一份力量。

## 百余块匾额楹联亮相快哉亭公园

文/本报记者 尹亮 图/本报记者 刘冰

近日，73岁的退休语文教师周老先生如往常一般，沿公园巷走向焕然一新的快哉亭公园。园内亭台楼阁间，百余块由当代书法名家、本土书家及普通市民题写的匾额与楹联已如点睛之笔，悬挂其间。千年快哉亭，因而气象一新。

“翰墨新景，文韵满园”，这是周老师对公园的最新评价。“这阵吹拂了千年的‘快哉风’，如今真正浸透了墨香。源自宋代文人墨客雅集兴盛的公园，再度立起了文化的魂魄！”他感慨道。

这座始建于北宋熙宁年间的园林，历经近千年沧桑，于2025年秋完成了由著名书法家与普通市民共同参与题写的匾额、楹联挂牌工作。



李可染先生题写的「快哉亭公园」。

### 千年文脉的当代文化接续

在“忘忧园”匾额前，小朋友好奇地向爸爸询问字意，母亲在一旁用镜头记录下温馨一幕。

“这正是文化的传承！”周老师看到后，主动上前为游客担当起讲解员，不仅解读文字内容，更讲述文字背后以及这座园林的典故。

“我们不仅是恢复园林景观，更要重建一个可游可赏的文化生态系统，让每一处题名有出处，每一副楹联有故事。”徐州市住房和城乡建设局城建重点办主任、市园林建管中心副主任刘景元介绍，此次楹联匾额征集与创作，是一场书法名家挥毫献艺与全民参与的文化盛事，老中青少四代书法工作者共同执笔，将对传统文化的理解倾注于笔墨。

“这并非简单的书法展示，而是要让每一个字都‘长’在风景里，与建筑、植物、景观融为一体，成为不可分割的部分。”刘景元强调。

考虑到部分行书、草书市民不易辨识，公园还特意在每幅作品的旁边附上二维码，方便游客通过文字以及视频深入了解其文化内涵与背后故事，让徐州千年文脉在当代得以更好传承。



书法牌匾、楹联赋予了更多文化韵味。

### 市民笔墨下的东坡情怀与家园认同

作为一座历史名园，快哉亭公园定位为文化展示与市民休闲娱乐，突出徐派园林营造特色，彰显宋式建筑风格与园林特征。其中心区域——东坡文化展示区，植物以“松、竹、梅、荷”为主，寓意东坡先生的高尚品格与节操。

公园共划分为“雅器迎宾”文化区、“宋雅”文化区、“快哉”文化区、“阳春观荷”文化区、“对床夜雨”文化区等五大文化景观区，与西侧回龙窝历史文化街区相呼应。

快哉亭公园敞开改造工程系市城建重点工程，由市住建局负责实施。改造提升工程在尊重现有建筑的基础上，完善公园文脉与功能性，展现东坡文化遗产特征，彰显宋风雅致，利用不同的景观情境蕴藏不同的特色景点，把传统封闭的私家园林转换为公共参与性的开放式景观空间。

### 记者手记

#### 把园林打造成精神家园

如今的快哉亭公园，已不仅是徐州的地理坐标，更是彭城儿女安顿身心、涵养气质的精神家园。每一块精心悬挂的匾额，每一副意蕴深长的楹联，都不

尤为引人注目的是，此次挂牌匾额中，有苏东坡、李可染的名家真迹，有当代书画界知名大家的笔饱墨酣，也有近三分之一出自普通市民之手。

“翠贴红轻”的题写者曹连宝告诉记者：“我写下的不只是四个字，更是对家乡这座公园、对东坡先生这份审美的深深热爱。”这种全民参与文化建设的热情，让徐州市书法家协会副主席王国宇深感欣慰：“文化的传承与发展，从来不是少数专业人士的专利。当普通市民能提笔书写家乡历史，当他们的笔墨能够装点城市公共空间，文化才真正在民间‘活’起来，拥有了最深厚的根基。”

据统计，公园完成敞开改造及匾额楹联挂牌后，日均客流量显著提升，众多书法爱好者慕名而来。不仅本地市民视其为日常休闲、感受文化的首选，更有全国各地的文化爱好者专程到访。

再是冰冷的木石刻字，而是一个个鲜活的文化密码，静待每一位走进这里的人去解读、去共鸣、去传承，共同续写属于这个时代的新风雅篇章。