

穿越彭城七里 丈量千年文脉

季子挂剑台：千年诚信的石上印记

“彭城七里AI颂”关注徐州历史文脉彭城七里上的历史遗迹、景观，运用AI技术，模仿古代文学大咖风格，生成了关于它们的诗、词、画、书法和散文，让不少读者直呼“好玩又新奇”，仿佛穿越时空与古人对话。

季子挂剑台坐落于云龙山西麓、云龙湖东岸，是为纪念春秋延陵季子恪守诚信的佳话而设。季子出使时见徐君爱其剑，暗许相赠，徐君亡后仍挂剑墓旁树，故事载于《史记》。核心景观是厚重青石石碑，镌刻“挂剑台”三字及“延陵季子兮不忘故”等对联，横联“践信泉台”点出精神内核。此地融自然与人文于一体，是传承诚信精神的文旅地标。古代文学大咖们来到这里，兴致盎然，诗兴大发……

“彭城七里AI颂”欢迎每一位感兴趣的你，一起来“颂一颂”，为彭城七里“颂”出精彩！



插图依托AI技术绘制

挂剑诺千秋

季子高风义薄云，徐君墓畔剑留痕。
心诺如山终不负，诚信之光耀乾坤。
(韩愈风格)

秋日登挂剑台

云龙山麓挂剑台，千古遗风岁月裁。
徐君已逝情难逝，诚信长传永不衰。
(柳宗元风格)

挂剑台怀古

剑台屹立水云间，季子高情千古传。
春日繁花秋叶，诚信故事韵绵绵。
(欧阳修风格)

怀季子高义

春秋季子义无双，挂剑徐君情义长。
一诺千金传后世，诚信之花永绽芳。
(苏洵风格)

秋日游挂剑台寄情

云湖山水绕剑台，季子豪情今尚在。
心许赠剑践诺言，诚信光芒照万载。
(苏轼风格)

怀季子

徐君墓侧剑长悬，季子深情动九天。
诚信精神千古颂，清风明月共流传。
(苏辙风格)

过挂剑台有感

挂剑台前思绪长，季子诚信绽华光。
心诺践行传佳话，德义如磐岁月彰。
(王安石风格)

季子诚信歌

季子出使经徐邦，心许宝剑寄情长。
践诺挂剑传诚信，风范千古永流芳。
(曾巩风格)

浣溪沙·剑系松丘忆古贤

西麓云深隐石坛，延陵剑影挂松峦。
徐君旧诺未曾寒。
青石题辞昭信义，清风传韵越千年。
初心犹照水云间。
(晏殊风格)

念奴娇·挂剑台抒怀

彭城秋望，见云龙西麓，古台森列。
三尺青锋悬碧树，曾许心期千叠。
出使经徐，君情暗许，此诺坚如铁。
泉台虽隔，壮怀仍照霜月。
遥想季子高风，南州冠冕，德望轻王侯。
史记丹青留胜迹，更有骚人题阙。
书院相邻，湖光相映，文脉长相接。
凭栏长叹，古今诚信同热。
(苏轼风格)

蝶恋花·剑台春思

杏萼初繁春满谷，剑台孤立，倒映云龙绿。
曾记延陵持剑过，心诺暗与君相属。
墓树含烟凝翠色，一诺千秋，光照尘途熟。
莫道泉台音信阻，清风吹韵传千古。
(柳永风格)

鹧鸪天·吊季子挂剑台

石碣巍巍立麓西，剑痕犹带古贤威。
心诺不随生死改，高风长伴水云飞。
临曲水，望斜晖，千年故事惹人思。
徐君若识今朝事，应叹诚信古今稀。
(辛弃疾风格)

临江仙·登挂剑台

独上高台临碧水，云龙烟景苍苍。
青锋曾此挂松岗。心诺重千钧，生死不能忘。
遥想延陵出使处，外交名动诸邦。
古碑题字墨犹香。清风拂过耳，似诉旧贤章。
(李清照风格)

松间剑影里的旧诺

张晓艾

云龙山西麓的风总带着些水汽，是云龙湖蒸腾出的凉意，裹着杏花的残香，黏在人袖口上。我寻着“季子挂剑台”的引导牌往里走，青石板路被游人磨得发亮，缝隙里嵌着去年的枯叶，像时光漏下的碎片。转过一道弯，青石石碑便撞入眼帘，刻着的“挂剑台”三字，笔锋里藏着不肯折的硬气。

牌坊上“季子挂剑台”五个字苍劲有力，墨色沉得仿佛要透进石头里，衬得旁边的对联多了几分软意：“延陵季子兮不忘故，脱千金剑兮挂丘墓”。我绕着石碑走了半圈，指尖触到青石的凉意，忽然想起这剑的故事——春秋时的君子，把承诺藏在心里，像藏着一粒火种，纵使故人已隔泉台，也要燃成松间的剑影。

不远处的云龙书院似乎传来读书声，和这挂剑台的故事缠在一起，仿佛还伴着张山人早期放飞的鹤鸣声，交织成千年不断的文脉。傍晚的阳光斜射下来，把石碑的影子投在草地上，像一柄出鞘的剑。有穿校服的学生在拍照，叽叽喳喳说着“诚信”，语气里带着少年人的认真。我忽然觉得，这故事能传两千年，大抵是因为人心底都渴望着这点真，那不是写在纸上的契约，是藏在心里的不肯负。

从山上往下走几步便是云龙湖，水波浮着云龙山的影子，像把古今叠在了一处。我想起李白的诗：“归来挂坟松，万古知我心”。其实万古太长，能让每个路过的人，在松间剑影里多信一分“心”，便够了。

临走时，石碑在暮色里只剩个轮廓，更像当年挂在松枝上的剑。游人渐散，读书声也淡了，只剩风在碑缝里穿行，像在轻轻念着那句“践信泉台”。这世间的热闹总易散，唯有这点硬气的真，像青石般沉在岁月里，让每个来寻的人，都能捡拾起一片松间的剑影，揣在怀里，当作乱世里的温软。

季子挂剑吟

延陵仗剑历千岑，心许徐君意自深。
纵使泉台隔尘壤，松间犹振古贤音。
(李白风格)

本版文字内容由AI生成