

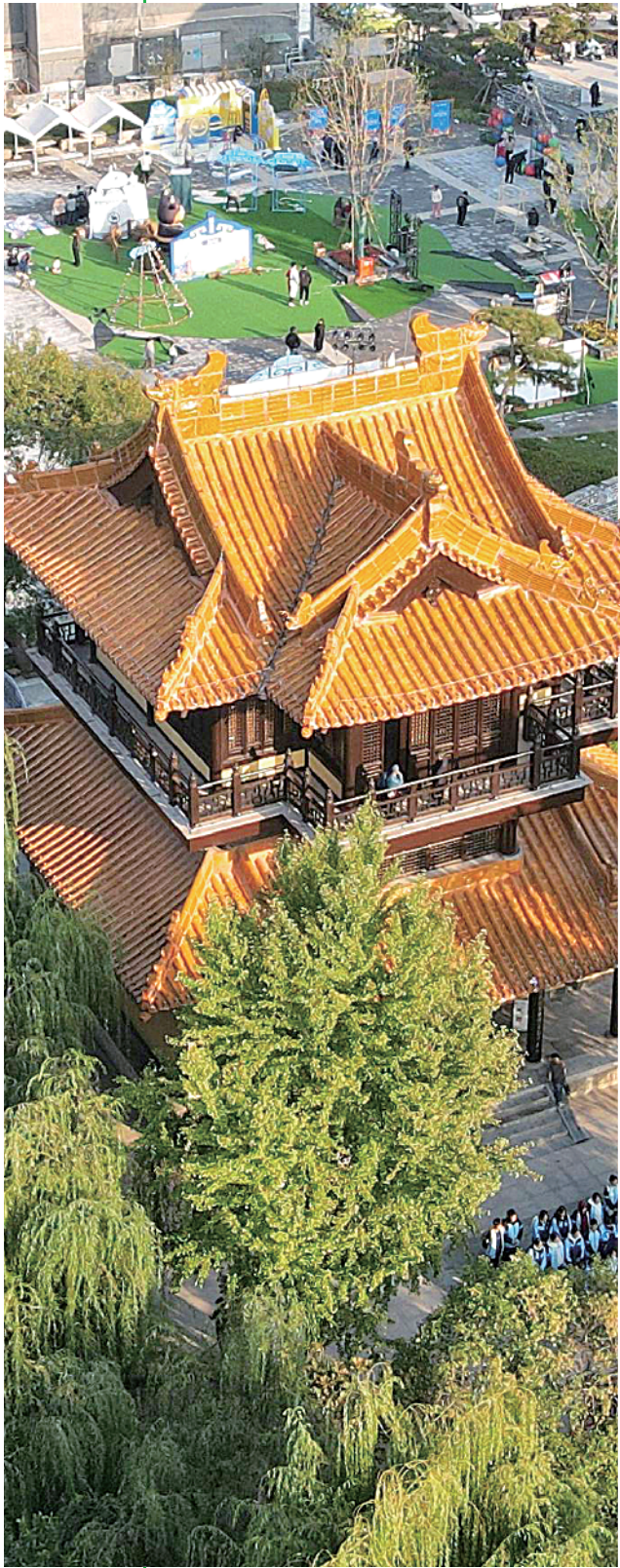
彭城七里——文脉里的新徐州

本报记者 王思恒 周翔宇

徐州，这座兼具楚韵汉风与南秀北雄气质的城市，凭借南北文化交融的独特区位，孕育出独树一帜的徐派园林。它既吸纳了北方园林的大气磅礴，又承袭了南方园林的婉约秀丽。作为地域文化的鲜活载体，徐派园林以汉风底蕴为魂，以自然生态为骨，承载着徐州千年文脉的沉淀，彰显着当代城市的活力。

在彭城七里中，徐派园林既有戏马台、黄楼公园的景致之美，也有融入寻常巷陌的生活肌理，成为读懂徐州城市气质的一个窗口。

当徐派园林遇上彭城七里



黄楼及周边空间深度植入生态理念，充分满足市民休闲需求，形成功能完善的公共空间。

本报记者 刘冰 摄

黄楼公园：黄楼映水忆东坡

徐州故黄河畔的黄楼，历经近千年风雨洗礼，不仅见证了城市的沧桑变迁，更是延续苏轼治水精神的城市文化地标。

北宋年间，徐州水患频繁，苏轼督率军民筑堤防洪，并在城墙之上修建黄楼，以“镇水安民”。历史上黄楼虽经多次翻修重建，却始终坚守着与城墙共生的空间格局，其影响早已超越建筑本身，成为一代代徐州人“饮水思源”的文化空间，让治水精神在岁月流转中传承。

如今的黄楼，以徐派园林的建筑理念为根基，巧妙融入新中式设计语言，既保留历史韵味，又兼具现代审美。直坡屋面搭配重檐结构，高挑的屋檐出挑舒展，尽显古典建筑的庄重气韵。

外立面以浅色纵向线条分割，赋予了建筑挺拔修长的视觉感受；青灰色石材的选用与仿砌筑肌理的贴面处理，让建筑在沉稳安静中凸显徐派园林文化的厚重底蕴。而“城墙上的黄楼”这一核心空间

理念，通过上盖平台还原城墙景观，延续了黄楼与城墙一体共生的历史格局。

黄楼及周边空间深度植入生态理念，充分满足市民休闲需求，形成功能完善的公共空间。上盖广场拓展了公共活动区域，绿化景观与步行系统的优化，打造出步移景异的生态园林体验；现有建筑设施功能进一步完善，让空间更具实用性，提升了市民的使用体验。

“如今的黄楼公园，已不再只是静态的文化地标，更成为集文化体验、生态休闲、市民社交与节日庆典于一体的复合型公共空间，让千年文化遗产真正融入现代生活。”徐州市风景园林设计院有限公司设计二部副经理徐安琪说道。

“现在黄楼周边绿化得很好，步行道也修得平整。”家住附近的李先生说，“周末带孩子来逛，既能让他知道苏轼治水建黄楼的故事，了解咱徐州的老历史，我们也能歇歇脚、唠唠家常。”

快哉亭公园：登亭尽揽快哉风

新人拍摄婚纱照，孩童蹲在地上捡拾桂花，中年人散步闲谈，三五成群的老者在下棋……深秋的快哉亭公园内，满园桂香，一派祥和。

快哉亭公园的得名，源自苏轼的《快哉此风赋》。作为徐派园林的代表性场所，快哉亭公园以宋式园林风格为基底，深度融合徐州本土历史文化与造园技艺，彰显苏轼印记，是串联城市文脉、承载市民生活的重要空间，其中的快哉亭院落则是徐派园林“师法自然、古朴雅致”风格的典范之作。

为唤醒城市记忆，设计中严谨考究公园历史，让快哉亭公园的每一处景致，都蕴藏独特的历史印记与人文底蕴。

其中，写有“快哉亭公园”五个大字的照壁尤为亮眼。石材的厚重质感还原了传统建筑的庄重肌理，透着岁月沉淀的温润气息，成为园内的视觉焦点。

“邀月廊”“品香堂”等建筑则融入徐派园林“诗画入园”的特色，与周边的“绿筠清阴”“袅袅花眠”共同营造出“写意山水”的意境，让人漫步其中，仿佛穿越千

年，感受东坡“贤者之乐，快哉此风”的豪情。

公园注重功能与文化的融合，设置阳春亭观荷区等空间，还有休憩设施等配套，让市民在感受徐派园林韵味的时候，享受休闲生活的惬意。

园内植物配置兼具意趣与地域适配性，快哉亭公园里，桂花、广玉兰、枇杷、银杏、淡竹、红枫、鸡爪槭等错落分布。既暗合苏轼“不可居无竹”的文人雅韵，又贴合徐州本地植物生长特性，最终形成四季有景、层次分明的立体绿化景观。

“快哉亭公园以徐派园林的独特技艺与理念，将宋代风雅、东坡文化与本土风情融为一体，既守护了城市的文化根脉，又为市民提供了亲近自然、感受历史的好去处，成为展现徐州城市气质的亮眼名片。”徐州市风景园林设计院有限公司总工程师邵瑜说道。

“住这附近大半辈子，公园就像我们这些老邻居的‘后花园’！”家住建国小区的吴女士，退休后每天都会来这儿转转。遇上相熟的老街坊，大家就围坐在一起唠家常，“在家门口就能放松身心，这日子过得惬意。”

戏马台：秋风戏马楚韵长

戏马台，是徐州的名胜古迹，拥有历史典故“秋风戏马”，也是楚韵汉风的重要承载地，更是沉淀千年历史底蕴的文化地标。

这座浸润着徐州本土风格的园林，依山而建，逐步抬升的地势造就了南密北疏的格局，南部古建荟萃，北部林壑清幽，以“虚实结合”的手法藏露有致，将中国古典园林“借景”“藏景”的精髓诠释得淋漓尽致。

多年来，戏马台景区遵循“修旧如旧”理念维护修缮，建筑与景观风格协调统一，尽显古朴大气。步入景区，红墙映黄瓦，飞檐衔古韵，一步一景皆含雅致。园林风格独具刚柔之美，项羽雕像、霸业雄风鼎等景观，彰显出西楚霸王的豪迈气概与军事成就；而迂回曲廊、临水亭台、叠翠假山与葱茏花木，又勾勒出江南园林般的婉约意境。

“作为文化与艺术的活态载体，戏马台深入挖掘历史资源，精准捕捉楚韵汉风的特质。从匾额楹联的题刻

到山石草木的布局，皆融入项羽戏马的豪情往事与彭城文脉内核，每一处景观都是可触摸的历史符号。”徐州市风景园林设计院有限公司设计一部副经理甘霖介绍。

在“楚室生春”院内，西楚霸王项羽石雕像顶盔贯甲、足踏岩石，英气与霸气扑面而来，引得市民游客纷纷驻足打卡，秋风中仿佛仍能听见楚汉风云的回响。

园内更有楚河汉界巨型棋盘、西楚春秋壁画、蟠龙柱，以及历代文人墨客的诗词碑刻等丰富历史遗存，全方位呈现楚汉相争的历史图景。位于户部山最高处的风云阁，视野开阔，既是游人打卡的热门地标，更是俯瞰周边城景的绝佳位置，实现了建筑与自然的和谐共生。

“您好，麻烦能帮我们拍张照片吗？谢谢啦！”一位来自江西的游客笑着向身旁的市民求助。“我喜欢楚汉相争的历史，这次和朋友来徐州玩，特意将戏马台作为第一站。”他拉上同行伙伴站在项羽雕像前，想要将这份与历史重逢的喜悦，定格在镜头里。



快哉亭公园深度融合徐州本土历史文化与造园技艺，是串联城市文脉、承载市民生活的重要空间。

徐派园林：从景观走向生活

行走在彭城七里，快哉亭公园、黄楼公园、戏马台景区各具特色，尽显徐派园林的独特艺术魅力。

“近年来，我们也尝试跳出传统园林绿化的局限，在彭城七里沿线，通过地面砖石铺装、景观墙打造、植被设置等多元形式，打造既满足市民生活需求，又能以造景手法塑造街区文化氛围的场所。”徐州市风景园林设计院有限公司设计二部经理平原介绍道。

土城汉风片区正是这样的创新实践，它打破景区园林边界，开生活化园林新模式。

片区以“文化挖掘，场景营造”为核心，让历史文脉“可感知、可参与”。团队以在地文化为锚点，通过“文化提取一场景植入一体验升级”的路径，实现历史文化与街区生活的深度绑定。

具体来看，设计以“唤醒历史记忆”为核心，深度提取徐州古城墙夯土原生肌理，借现代材料与工艺重现千年沧桑质感；同时以铺装的色彩、尺寸与形态为载体，将

徐州“因水而兴、与水共生”的水文化具象化，实现历史厚重感与自然灵动感的有机统一。

土山采石遗迹，是承载地方历史记忆与采石技艺的重要符号，设计以“历史呼应、文化传承、景观共生”为核心，聚焦土山广场核心区域，以“封石”为营造主体，通过封石与场地肌理的有机结合，文化内涵与景观技艺的深度融合，打造出既能唤醒历史记忆，又能满足现代生活与审美需求的文化景观。

除了自然与历史的交融，片区还注重传统文化与现代生活的互动。华佗广场以华佗雕像为核心，既保留历史厚重感，又借助《五禽戏》墙体科普增强互动性与趣味性，实现“可观、可学、可玩”的文化传播效果，成为彭城七里“城市画卷”中独具中医特色的标识。

在彭城七里中，徐派园林从景区走向生活，文脉与日常共生、景观与实用相融，既延续了南秀北雄的园林风骨，更书写了地域文化活化的新篇章。



位于户部山最高处的风云阁，是打卡的热门地标。



快哉亭公园的照壁还原了传统建筑的庄重肌理。



戏马台景区将中国古典园林“借景”“藏景”的精髓诠释得淋漓尽致。