

我的“十四五”

徐州经开区新兴小学教师丁艳雪：

『麦田』里的童年有了收获好光景



摇动手柄,对着话筒呐喊可以观察“喊泉”现象。

本报记者 王芬 刘泓雨

今年是我在徐州经济技术开发区新兴小学执教的第十年,谁能想到,这些年咱“村小”竟成了家长眼里的“香饽饽”!

从教学楼的四楼远眺,一条笔直的道路从校门口伸向远方,路两旁是大片大片的麦田,这所学校仿佛是从麦田里“长”出来的。

我总忍不住想起初到这所学校的样子。那时,学校在乡亲们眼里就是一个不起眼的“村小”。我一个人又教语文又教美术,当时专业教师配备还不均衡,自己只能“身兼数科”。

最让人揪心的是家长的态度,那会儿乡亲们总觉得“村小”不如城里的学校,千方百计地想把孩子往市区的学校送。我有时候会想:乡村学校怎么才能打造出自己的教学特色呢?

学校挨着麦田,从绿油油的麦苗到金灿灿的麦穗,孩子们对麦子再熟悉不过,这不就是最好的教学素材吗?老师们“就地取材”,把麦秆收集利用起来,教室一角布置成“麦艺工坊”,带着孩子们做起了麦秆画。

麦秆泡软、压平、劈开、截好长短,再沿着打好的底稿将麦秆粘贴出现实和梦想中的场景,一幅麦秆画就做好了。一开始条件差,画框都是老师们自己买木料切割的,装裱工具也不全,但孩子们的热情高,下课后还会围着老师问:“下次啥时候再做啊?”

这些年,我们的麦秆画越做越精致,孩子们的作品走进了徐州文化博览会,“创意麦秆画”课程也已形成较为完整的课程体系。学校还开播了“麦田之声广播站”,开辟了“麦田实践基地”,举行了“麦香论坛”,建成了“麦芽书屋”……2023年,我们学校被评为“徐州市教育系统先进集体”。

我们深知:对在地资源进行课程化开发,只凭自己,力量有限。自2018年始,区教体局结合地理区位、学校文化背景及特色,出台《经开区小规模集群式发展指导意见》。我校作为领衔学校,协同区域内5所地域相近、校情相似的学校,合作开发既满足学生生长需求,又体现学校特色的校本课程,开启了集群发展的探索。实践汇聚的成果《“小集群”撬动“大教育”——“集群式发展”破解乡村小规模学校高质量办学难题》还入选了2024年全省基础教育优秀创新案例。

如今,“麦艺工坊”装饰一新,从原先简单的教室一角变成了典雅温润的“玩创”空间;打造了科学长廊,墙上贴满了科学知识,还有互动实验游戏——以前孩子们只能在课本上看的“喊泉”,现在能亲自试一试;通过区里打造的“城乡结伴课堂”,孩子们用数智技术将麦秆画分享给了其他学校的同学。

感触最深的,还是学生的“回流”,曾经择校转出现象不见了,不少家长还打听怎么把孩子转回来上学。那一刻,我忽然觉得,咱这“麦田里的学校”,终于没有辜负大自然的馈赠与乡亲们的期待!

我在“十四五”期间,见证了学校越来越好,教育资源愈加丰富,也陪伴了孩子们成长与进步。更深刻体会到:用心耕耘,走有质量有特色的乡村教育发展之路,一样能把“家门口”的学校办好,让孩子们의童年在“麦田”里收获好光景。

本报记者 秦媛 摄

做新时代『守艺人』,好戏代代传

江苏省梆子剧院一级演员吴燕：



吴燕在舞台方寸之间,一颦一笑尽显深厚艺术底蕴。

本报记者 张瑾

今年重阳节,我省梆子剧院在庞庄垞城村的惠民演出现场人头攒动、气氛热烈。许多村民开着三轮车,拖家带口赶来。演出结束后,大家围过来问:“啥时候再来?”“能不能加演几场?”那一刻,我内心充满了被需要、被认可的温暖,所有的辛苦都烟消云散。

作为一名有着35年艺龄的戏曲工作者,我深深感受到,在大力弘扬中华优秀传统文化的时代背景下,戏曲艺术正通过创造性转化、创新性发展,焕发出前所未有的生机。这也让我更加意识到肩头沉甸甸的责任。

我们深入社区、乡镇开展演出。在“茉莉花开·家门口赏好戏”全省优秀群众文艺作品乡镇巡演活动中,我们与基层单位建立了长期结对关系,让戏曲艺术真正融入百姓生活。“十四五”期间,省梆子剧院累计完成惠民演出300余场,惠及观众超10万人次,为戏曲传承培育了深厚的群众土壤。

我们还积极拓展线上舞台,通过抖音、B站等平台直播,吸引了大量年轻观众。一位海外游子的留言让我感动:“三年未归,乡音乡戏慰乡愁。”我深刻认识到,戏曲不仅是舞台艺术,也是连接全球华人的文化桥梁。

“十四五”期间,得益于国家艺术基金支持,我主持了“地方戏濒危剧目数字化采录与复排”项目。通过系统记录老艺术家的珍贵技艺,复排传统戏曲经典作品,不仅抢救了艺术遗产,也提升了我的专业素养,让我完成了从表演者到文化传承者的身份转变,有了“守艺人”的使命感。

徐州梆子戏是国家级非遗项目,传承的关键在于人。除了常规演出,剧院与江苏模特艺术学校联合开办了梆子戏班。如今,戏班的学员们已能在全市重大演出中挑大梁。这种“师带徒”模式,让戏曲艺术薪火相传。

实践证明,戏曲艺术必须深深扎根人民生活,积极拥抱时代变化,将传统精髓与当代审美相结合,才能在新时代焕发新光彩。

图片由受访者提供

编辑手记

“十四五”的五年,是戏曲艺术从舞台深处走向广阔天地的一段生动注脚。受访者的个人叙事,让我们触摸到传统文化在新时代跳动的脉搏。

这五年,是回归乡土、拥抱科技的五年。戏曲人不再局限于剧场,而是深入乡村广场,同时借力网络飞入千家万户,实现了线下惠民与线上破圈的并行。这五年,也是抢救记忆、播种未来的五年。通过数字化工程抢救濒危剧目,让传承有据;通过“师带徒”与“戏曲进校园”,让薪火相传。传承的路径变得立体多元,文化的根系在时代沃土中深扎。

这五年告诉我们:传统并非静默的遗产,而是流动的生命,唯有在与人民的紧密连接和时代的同频共振中,才能生生不息,唱响未来。