

穿越彭城七里 丈量千年文脉

快哉亭：诗酒盈樽、荷影摇风里的快意文脉

“彭城七里AI颂”关注徐州历史文脉彭城七里上的历史遗迹、景观，运用AI技术，模仿古代文学大咖风格，生成了关于它们的诗、词、画、书法和散文，让不少读者直呼“好玩又新奇”，仿佛穿越时空与古人对话。

快哉亭始建于北宋熙宁十年，京东提刑使李邦直在唐代阳春亭旧址改建而成。苏轼任徐州知州后，常约宾朋来此避暑赋诗。有人请他为亭命名，苏轼挥毫作赋“贤者之乐，快哉此风”，快哉亭由此得名。新中国成立后，此处被命名为人民公园，1984年更名为快哉亭公园。古代文学大咖们来到这里，兴致盎然，诗兴大发……

“彭城七里AI颂”欢迎每一位感兴趣的你，一起来“颂一颂”，为彭城七里“颂”出精彩！



插图依托AI技术绘制

登快哉亭沐风

凭栏十里沐清风，古郡新亭意自雄。
贤乐由来非外物，一襟开阔与天通。

（韩愈风格）

快哉亭消暑

荷风送爽入亭幽，蝉语轻吟解暑忧。
醉里贪看云起处，此间真趣胜封侯。

（柳宗元风格）

快哉亭闲咏

亭倚青山枕碧流，风来满座客忘愁。
何须丝竹添雅兴，自有诗书伴此游。

（欧阳修风格）

题快哉亭

古亭千载沐晴光，风送清嘉满画堂。
莫道人间无快事，登临一笑意飞扬。

（苏洵风格）

快哉亭遣怀

快哉风里客怀舒，极目长天万里余。
此景此心谁与共，新词欲赋意难书。

（苏轼风格）

登快哉亭有感

层台高耸接云端，风拂衣襟暑气残。
遥想坡仙题句处，至今山水尚余欢。

（苏辙风格）

快哉亭远眺

亭外风光入眼明，绿杨荫里听莺声。
凭高尽览山河秀，心与浮云一样轻。

（王安石风格）

游快哉亭

一亭独立倚城隈，风送清凉拂面来。
到此顿忘尘俗事，好将诗兴寄春台。

（曾巩风格）

浣溪沙·登快哉亭沐风

古榭凌霄接远空，荷风轻拂送香浓。
凭栏极目意无穷。
贤客曾留诗酒趣，今朝又赏碧烟笼。
快哉清气满襟胸。

（晏殊风格）

蝶恋花·快哉亭消暑

绿树阴浓亭院静。风过荷池，微动涟漪影。蝉语声声添雅兴，凭栏闲赏炎光定。
昔日贤才曾聚咏。今日登临，谁解其中趣。消暑纳凉心自宁，快哉此境真堪幸。

（柳永风格）

清平乐·快哉亭晚望

亭高临远，目断天涯路。落日熔金铺水幕，归鸟翩跹无数。
风送清凉入怀，驱散俗虑尘埃。此景此情谁共，且邀明月同来。

（辛弃疾风格）

鹧鸪天·游快哉亭感怀

古郡亭台倚碧岑，快哉风里畅幽襟。
荷花映水胭脂淡，垂柳摇风翡翠深。
寻旧迹，感初心，贤名千载照青林。
登临莫叹时光逝，且伴清辉醉此吟。

（李清照风格）

西江月·快哉亭晨景

晓日初升东岭，朝霞映染亭红。鸟啼花笑满庭中，风送清新盈空。
漫步曲桥观荷，闲登古榭临风。快哉晨景乐无穷，心似闲云舒纵。

（张孝祥风格）

相见欢·快哉亭暮色

残阳漫染亭台，晚风来。一池荷影摇红，沁香腮。
凭危栏，望云散，意悠哉。不羡当年贤客，自开怀。

（李煜风格）

快哉亭寻幽

张晓艾

秋日清晨，我踏入徐州快哉亭公园。朱红大门内，曲桥卧波，荷香轻飏，一座古亭踞于高台之上，正是苏轼笔下“快哉此风”的快哉亭。拾级而上，仿佛每一步都在与历史对话。

推开枣红色院门，亭楼主体豁然眼前。飞檐翘角间挂着的铜铃，随风轻响，似在复述当年苏轼与宾朋避暑赋诗的雅事。亭内梁柱镌刻着历代题咏，“贤者之乐，快哉此风”的题字苍劲有力，依稀可见坡仙挥毫时的豪情。古式长廊环绕院落，廊下太湖石嶙峋，各色花木错落，偶有晨练的老人缓步走过，轻言细语间尽是闲适。

凭栏远眺，彭城风光尽收眼底。东望云龙山脉如黛，西瞰古城街巷纵横，南邻的荷花池中，粉白花朵亭亭玉立，曲桥与水榭相映成趣。忽有清风拂面，驱散残存暑气，这便是让苏轼赞叹的快哉风吧。遥想北宋年间，李邦直改建此亭，苏轼命名题咏，多少文人墨客在此登临唱和，陈师道的诗、贺铸的词，都化作了亭间流转的气韵。

转到亭后，一段残存的古城墙静静矗立，砖石斑驳，见证着亭台的兴衰。清代重建的碑记嵌于墙中，字迹虽有些模糊，却清晰记录着吴世雄、桂中行等人的修缮之举。1989年的重建让古亭重焕生机，如今与逍遥堂等仿古建筑相映，古意与新韵交融。

临近正午，阳光穿过枝叶洒下斑驳光影。坐在亭下石凳上，看孩童追蝶，听老者谈古，忽然读懂了“快哉”的真意。这份快意，无关功名，只在清风、荷香与历史的交融中。离去时，铜铃再响，似在送别，又似在邀约。

快哉亭不只是一座古亭，更是徐州文脉的缩影。它在岁月中沉浮，却始终以来“快哉”之心接纳众生，这或许就是它千年不衰的缘由。此行寻幽，收获的不仅是满目风光，更有一份通透豁达的心境。

长风万里卷云涛，亭上高歌胆气豪。
若使坡仙今再至，共倾美酒醉青霄。

醉登快哉亭一首
乙巳年春 徐小艾书

醉登快哉亭

长风万里卷云涛，亭上高歌胆气豪。
若使坡仙今再至，共倾美酒醉青霄。

（李白风格）