

《彭城七里访“三区”》系列报道

“土城汉风”：历史与现代的生动对话

文/图 本报记者 刘浚豪

秋风渐起，漫步于彭城七里“土城汉风”片区，阳光穿过树叶，在乾隆行宫的青瓦上洒下斑驳光影，思绪仿佛随光影飘向过往；转身步入寻常巷陌，石磊小区与剪刀股菜市场的崭新面貌、热闹市井气息，又将人拉回鲜活的当下。北起石磊巷、南至和平路，“土城汉风”片区正以其独特的魅力，演绎着一场历史与现代的生动对话。

乾隆行宫：一园秋色满庭芳

徐州乾隆行宫南抵云龙山，北达土山，前后左右皆为三进院落。大殿坐北朝南，单檐挑角，黄釉筒瓦覆顶，椽檩间彩绘流转，廊楣上金龙纹饰栩栩如生，静静见证着乾隆皇帝南巡的岁月，承载着乾隆与徐州的情缘。

大殿内的塑像，还原了乾隆和地方官员商讨治理黄河事宜的情景，墙上还陈列着相关历史资料和诗词。

行宫院落两侧是雅致园林，小桥流水蜿蜒其间，亭台楼阁错落有致，曲径回廊将各处景观巧妙串联，构成一幅灵动的古典园林画卷。来自南京的游客李先生正站在碑园门口的御笔“徐州”石刻前拍照，他说：“没想到市中心藏着这样一处精致的古典园林，一步一景，让人流连忘返。”

碑园内幽静宜人，环廊之中陈列着名家石刻。“特地买了杯茶，坐在池边，享受着秋日的惬意时光，特别有韵味。”带着相机前来打卡的赵女士说，“既能欣赏传统建筑之美，又能感受深厚的历史底蕴，这趟来得值。”



乾隆行宫内一步一景。



北起石磊巷、南至和平路，“土城汉风”片区正以其独特的魅力，演绎着一场历史与现代的生动对话。

华佗广场：仁心永驻的城市记忆

走出乾隆行宫向北而行，奉亲庵门前已改造为小巧广场，面貌焕然一新。

广场正对面便是“土城汉风”的大门，穿过大门，踏着青石板路向北漫步，便来到华佗广场。身背药葫芦、手持药箱的华佗雕像静静伫立，神情悲悯仁爱，令人心生敬意。

上世纪80年代，这尊华佗像最初在徐州市中医院落成。雕像底座上“神医华佗”四个大字，出自艺术大

师李可染之手。雕像右手持软帽，左手提药箱，身后背着一个药葫芦，寓意“悬壶济世”。今年，为更好传承文化记忆，雕像迁驻至彭城七里文脉上的华佗广场。

华佗像与其后墙上的五禽戏浮雕相映成趣，一动一静间尽显中医文化魅力。作为彭城七里城市更新项目的重要文化节点，广场将雕塑艺术与街巷空间巧妙融合，成为彭城七里“城市画卷”中独具中医特色的标识。

焕新图景：古今交融的美好生活

漫步“土城汉风”片区，既有深厚的历史文化底蕴，也不乏现代化的生活设施。徐州饮食文化博物馆里飘来阵阵美食香气，馆内的演艺活动更添热闹氛围，成为串联地方风味与城市记忆的新载体。不远处的石磊小区经过精心改造，灰白色外立面与仿古砖瓦和谐搭配，老小区焕发出“新幸福”，居民生活品质显著提升。

片区的更新改造，既保留了历史风貌，也兼顾着民生需求：和平路停车楼、户部山停车楼有效缓解了“停车难”问题；徐州饮食文化博物馆西街上的“七里画报”等打卡点，吸引游人驻足拍照；嵌

入式社区服务中心则融合5G智慧医疗、普惠养老托幼等多元功能，为居民生活提供便捷服务……这些实实在在的改变，让这片街区焕发出全新活力，展现出古今交融的独特魅力。

漫步“土城汉风”片区，历史与现代在此和谐共存。古色古香的园林、建筑讲述着城市的悠久历史，改造一新的居民区则持续提升着居民的幸福。这种恰到好处的平衡与融合，让“土城汉风”片区既有深厚的文化根基，又充满鲜活的生活气息，成为徐州这座城市继往开来的生动写照。

在全市范围内招募“爱心驿站”便民服务点，站点配备生活便利物资，为户外工作者及游客提供即时帮助，打造“家门口的温暖港湾”。

转角遇到站
情义满彭城

爱心驿站

全城招募