

穿越彭城七里 丈量千年文脉

徐海道署：青砖黛瓦里镌刻徐州百年

“彭城七里AI颂”关注徐州历史文脉彭城七里上的历史遗迹、景观，运用AI技术，模仿古代文学大咖风格，生成了关于它们的诗、词、画、书法和散文，让不少读者直呼“好玩又新奇”，仿佛穿越时空与古人对话。

徐州道台衙门（徐海道署）于明洪武十一年始建，初为东察院，正德年间改道署。清代为徐海道核心衙署，兼管行政、军事。这里见证张勋复辟策划、北伐誓师等史事，抗战时为重要军政场所……目前为省级文保单位，是徐州历史活化石。古代文学大咖们来到这里，兴致盎然，诗兴大发……

“彭城七里AI颂”欢迎每一位感兴趣的你，一起来“颂一颂”，为彭城七里“颂”出精彩！



插图依托AI技术绘制

咏徐海道署

青砖黛瓦立中轴，堂寝分明纪盛朝。
千载规制存正气，犹传牧宰济时谣。

(韩愈风格)

观道署旧迹感怀

旧署曾迎北伐旌，台庄战鼓忆峥嵘。
残碑尚刻平倭事，一脉丹心照汗青。

(柳宗元风格)

道署春深

檐角春阳映绿芜，庭前古木自扶疏。
历经风雨风骨在，犹向人间展画图。

(欧阳修风格)

忆道署往昔

五省通衢署址雄，百年兴废记胸中。
而今重整旧时貌，更引游人仰古风。

(苏洵风格)

道署新颜

昔年兵戈今已休，古衙新景入眸柔。
青砖不语藏青史，长伴春光满徐州。

(苏轼风格)

道署怀古

高墙深院锁云烟，往事悠悠已百年。
唯有堂前旧时月，仍随清辉照简编。

(苏辙风格)

秋过道署有感

古署巍峨岁月深，历经沧桑见初心。
今朝列为文保地，永续文明泽后昆。

(王安石风格)

道署秋望

金风送爽拂檐牙，古署秋光映晚霞。
千载繁华凝一址，留与人间作锦霞。

(曾巩风格)

定风波·道署闲游

古署清幽沐晓光，雕梁轻映瓦霜。
慢踏青砖寻旧迹，闲立，堂前古木记沧桑。

今见文光凝碧宇，欢聚，游人笑语满庭芳。
千载风云皆过眼，心远，且随暖阳赏新章。

(苏轼风格)

南乡子·道署忆忠魂

古署扼神州，曾见烽烟映戍楼。
北伐盟坛凝壮志，赳赳，誓护山河志未休。

今览旧碑留，犹忆英雄热血流。
文保传承存胜迹，千秋，浩气长随岁月悠。

(辛弃疾风格)

浣溪沙·道署秋望

金风送爽入衙庭，残碑漫刻旧时名。
檐前疏影映秋晴。
客至细谈千古事，心随云淡意澄明。
此般闲趣最相倾。

(晏殊风格)

鹧鸪天·道署闲居

古署清幽景自佳，暖阳斜照透窗纱。
碑铭细品知前事，堂宇新观赏旧霞。

斟浅盏，话桑麻，暂抛俗务享年华。
此身愿作庭中燕，长伴春风醉此家。

(欧阳修风格)

醉花阴·道署秋情

古署秋深霜染树，檐下风铃语。残照映碑痕，往事如烟，漫惹愁思缕。

今见游人寻旧处，笑语穿庭户。文保续风华，此境清幽，堪把闲情付。

(李清照风格)

古衙的年轮

余晓艾

秋阳斜斜切过文亭街的喧嚣，徐海道署的照壁便在市井声中显了轮廓。砖面的风化纹如老人手背的沟壑，曾绘着太阳祥云的圆心已褪成淡墨色，却仍以三十米的展幅，隔开了今世的车鸣与往昔的衙鼓，它们见过多少脚步声从青涩走到沉暮。

跨进大门的刹那，时光突然收窄。大堂的歇山顶仍举着残缺的绿琉璃瓦，脊端吻兽半隐在藤蔓后，檐下斗拱的雕花里还嵌着光绪年间的尘泥。这里曾是道台断案理政的核心，案几的旧痕里浸着河防调度的焦灼，也凝着民生疾苦的考量。砖地的凹痕，是衙役常年跪拜的印记，亦是历代官员往返厅堂的遗踪，每一道纹路都藏着治理一方的千钧重量。

一旁的西式小洋楼是个意外的转折。木质楼梯踩上去发着轻响，扶手上的包浆里，竟混着晚明河防公文的墨香与日伪时期的阴霾。墙缝里钻出的野菊，正对着二楼窗棂摇晃，那窗曾映过张勋复辟前的焦躁，也映过审判战犯时的凛然。历史从不是单线程的叙事，而是这些矛盾的片段，在同一空间里层层叠叠。

后院的古桐树该是最沉默的见证者。树干的年轮里，圈着乾隆六年迁署的青砖，圈着1928年北伐誓师的旌旗，也圈着1949年后装甲兵司令部的军号。树影落在新立的文保碑上，碑刻的文字还泛着油墨新香，与树纹的陈旧形成奇妙的对称——所谓文明传承，原是这般旧物托新声。

临走时回望，照壁正将落日筛成细碎的金斑，落在一群追着讲解员的孩子身上。他们指尖划过砖面的纹路，问着“这里真的打过仗吗”，声音清脆如檐角新换的风铃。古衙的年轮从未停止生长，那些浸过烽火与墨香的砖石，刻正以文化的温度，将过往的厚重，递到年轻的掌心里。

醉吟徐海古衙
雄衙峙立扼神州，千载风云眼底收。
若使青莲今到此，狂吟醉墨满高楼。

醉吟徐海古衙题诗一首
乙巳年春徐小艾书

醉吟徐海古衙

雄衙峙立扼神州，千载风云眼底收。
若使青莲今到此，狂吟醉墨满高楼。

(李白风格)

本版文字内容由AI生成