

舌尖上的万千魅力

金玉萍

老年大学写作班的学友顾善雯在文章《舌尖上的我家》里说：“只要心中有爱,每个人都能成为烹饪高手。”我感同身受。

我的烹饪水平,先生曾在亲朋面前炫耀:“玉萍做菜的水平,可评为二级厨师。”退休后,我们偶尔会请亲朋到家里做客,看着他们把桌上的菜吃得盘底朝天,听着他们真心实意的夸赞,就觉得这份忙碌特别值。

亲朋到家里来,也带来了生机和快乐,内心着实高兴。曾有两位朋友到我家做客时说:“现在的年月,能邀请朋友到家做客,可见关系非同一般。”朋友的这句话,道出了我们之间的深厚友谊。

这些年,央视《舌尖上的中国》《回家吃饭》等美食节目热播,展现了祖国各地的烟火真情、美食及烹饪方法。一日三餐,充盈着中国人的生活智慧和文化情感,传递着饮食文化的丰富内涵。中国人的厨房,饭香穿越时光,庖厨之地温暖家庭。

几十年的生活阅历,我切实感受到:厨房的烟火凝结着家的味道,家的味道镌刻在骨髓里,挥之不去。

儿子自2000年去外地上大学后,每次回徐州必喝辣汤、吃煎包。今年8月中旬,远在异国的儿子出

差回国,说要顺便回家看看。我和先生听说后格外高兴,发微信问儿子想吃些啥?在火车上的儿子秒回:“老妈,做个土豆烧牛肉、炒个辣子鸡,买些辣汤就行,别累着。”

第二天一大早,先生骑电动车带着我去买了辣汤和煎包,中午又做了儿子点的菜。几年没回家吃饭的儿子,边吃边说:“老妈,你做的菜真好吃,辣汤更好喝!”

在家两天,儿子喝了三次辣汤。他小姑在饭店请吃徐州烧烤,他大舅在家做地锅鸡贴喝饼……儿子赞不绝口夸奖大舅:“好久没吃大舅做的菜了,太好吃了!”他大舅笑眯眯地说:“那可是,你多少年没回来了。”

游子对故乡的眷恋,刻骨铭心。每年的中国春运如火如荼,游子们归心似箭,只是为了亲人的团圆和家的味道。

故乡,永远是游子内心深处最温暖、最宁静的港湾。厨房里,刀与菜热吻时发出“咚咚”的悦耳声,锅碗瓢勺碰撞时演奏出“叮当”的交响曲,炒菜炆锅时“嘶啦”欢笑声……自然风土与传统的饮食智慧,在平凡的炉灶上烹煮着人间烟火,滋润着家的味道,浓郁芳香。食物千变万化,滋味历久弥新。

亲人们的心乐开了花,围坐餐桌谈天说地,舌尖醇香,亲情绵甜。

“他乡纵有当月月,不抵家乡一盏灯。”现代中国的游子,和清代诗人李绿园同感,对故乡的温暖,对亲情的思念,对家乡的深深眷恋,如出一辙。

衣食住行,食当是首位。世代先辈们敬畏食材,不断探索食材搭配,以求最佳的营养价值及滋味。

苏东坡因“乌台诗案”被贬黄州,在极其清贫的生活中,依然以乐观的心态种地、煮酒,变着法子做饭菜。在烟火气里,把艰苦的日子过得有滋有味。当时猪肉价廉,他把猪肉切成方块,用酱油、酒、糖调味,以小火慢慢炖煮,制作了肥而不腻、入口即化的红烧肉,命名为东坡肉,并留下诗作:“黄州好猪肉,价贱如泥土。贵者不肯吃,贫者不解煮。”东坡肉这道经典菜肴,历经一千多年仍脍炙人口。

舌尖丈量山海,味蕾传承记忆。感慨中餐之道,在于百味交响,终汇成精妙和谐的乐章。悠远的中华饮食智慧,编织着中国人的乡愁与情怀,酿造着家的味道。传承的中华饮食积淀,是热爱生活的一种态度,是家庭温馨的润滑剂。是的,舌尖触碰到的万千魅力,从来都是爱意具象的托举。

夕阳的主题

薛杨州

书房位于楼西头,每当夕阳西下,我便能临窗静静地观看西沉的太阳。

“夕阳无限好”,李商隐没有说错,只有仔细观察、细细品味,方能知道他描写的美妙之处。

深秋夕阳的颜色很美,是灵动变化之美。先是火红,像一个巨大无比的火球,悬挂在西天上,散发着万道光芒,眩目耀眼;继而又变化成橘红色,像一个放大版的橘子,静静地悬挂在地平线上,引人垂涎欲滴;最后变成一个番茄,硕大无比,把周围的天空也染成番茄色,慢慢西坠,最后被远处青山接住,沉于地平线。

此时我才惊奇地发现,夕阳与晚霞为伴,气象万千;夕阳与我相伴,美得令人震撼,那大美的夕阳晚霞,组成一幅绝美的图画,令我心旷神怡,是上天赐予我的诗与远方。

夕阳也给我的窗户染上一抹金黄,晚霞给窗内窗外展现出一幅大气磅礴、辉煌灿烂的黄昏斜阳画卷——余晖映照,晚霞满罩上一层红色的光晕,仿佛我置身于美丽梦幻的童话世界。

夕阳在深秋里呈现的是暖色调,我全身被温暖笼罩,仿佛躺在它温暖的怀抱里,浑身舒坦自在。

在这温暖的深秋的黄昏,如处小阳春,我选择读书看报,因为夕阳送给我这么美丽安静的环境,最适于读书看报。我信口吟诵宋代诗人林逋的“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的句子。也直到此时,我才领略到他西湖结庐为家,终生孤寂隐居生活的滋味;我也领略到诸葛孔明“宁静以致远”的道理,因为在这种美丽安静的环境读书,真有“思接千载,视通万里”的快感。

我读杂志中的《我比前贤路已宽》一文,很惊叹郁达夫旧诗功底深厚。烂熟于心的句子有:“出乎大汉,携手盛唐,横担两宋,纵取明清。”我读《关关四野》,写下感悟:“自然景色与万物生灵按生命的规律生活,是必然,也美丽。应敬畏热爱,而不丧失。丧失即毁灭。”夕阳下的阅读,我的精神之鸟一天比一天自由翱翔于人类智慧的天空,乘风破浪于知识的海洋,弥补了工作时无暇读书的缺憾。

一间狭小的书房,每天却和一个美丽硕大无比的夕阳相伴,使我能深深体悟到书后面的故事与沧

桑,书中的灵魂与生命,然后把这一切又毫无保留地回归给我的老年知识积累,回归给我似乎单调而寂寞的生活。这种夕阳下阅读的乐趣谁能知,与生活的单调寂寞相比,这又算得了什么,我真感谢夕阳赐予我精神上的乐土与光芒。

我喜欢夕阳的另一点原因,还因为它常常使我回忆在乡村学校教书时与学生在一起的快乐时光,这种回忆往往不请自来。我回忆和班干一起,在沐浴夕阳余晖的宿舍里一道筹划如何在校运会上夺名次,一块商讨如何完成学校的劳动任务,一起研究如何利用少量的班费救助贫困生,共同制定主题班会活动方案……我感冒受凉病倒好几天,在我生病的日子里,学生们在夕阳中围在床边嘘寒问暖,把我当作亲人久久不肯离去。还有一年冬天,大雪纷飞,气温降到零下十几度,学生中不少人感冒了,我用我自己的工资买来大葱姜,在我的宿舍里架起锅,熬葱姜汤,防治感冒……十年夕阳西下,十年教书生涯,因为有夕阳与我同在,我生活得温暖、快乐、充实,无怨无悔。

后来,因工作需要我调离了那所学校,离开了曾与我每日相伴的夕阳。临走时我再一次面对夕阳,不仅思绪万千,往日里师生同甘共苦的情景再一次浮现心头。俗话说“故土难离”,我怎能舍得离开我朝夕相处的学生呢?“十年一觉扬州梦”,十年的青春,十年的汗水挥洒,十年的乡村教育,其中的酸甜苦辣,想想我便热泪盈眶。

人的一生,无论以怎样的心境,怎样的心态,怎样的活法,生活都会给以公正的评价。如果说每一个故事都有一个结尾,每一份辛酸都有一份回报,每一份耕耘都有一份收获,那默默为之奋斗、为之耕耘、为之付出,都是值得的。即使到了暮年也不躺平,这或许就是生活的逻辑,人生的真谛。

李商隐在《登乐游原》这首诗中说:“夕阳无限好,只是近黄昏。”这是他对短暂易逝美好的感慨与无奈。我以为“夕阳无限好”的应有主题,并不是近“黄昏”,只要奋斗在阳光下,生命就永远是快乐的。至此,我似乎找到了夕阳的真正主题:夕阳里没有寂寞与悲哀,夕阳主题里激昂快乐的乐章即使到老年也应延续。

生活中的那份从容

胡为民

前不久,偶遇初中同学李君,他在某县的一个职能部门上班,30多年不见,他看上去依旧精神饱满、健康阳光,没有中年人“福态”。我问他身居何职,同学笑了笑回答,单位里一般干部而已。

读初中的时候,李君争强好胜,处处都想争第一。高中毕业参军,部队里积极上进考上军校,24岁当连指导员,转业到地方工作。没想到20多年过去了,他依然是普通公务员。我问他,感到憋屈吗?

同学淡然一笑说:“我已经很满足了,领导有领导的难处,普通干部有普通干部的快乐。一个人只要尽心尽力做好分内的事情,感觉工作愉快,那是难得的满足与快乐,何必挖空心思追求职位高低呢?淡泊一点,从容一点,生活质量自然就高一点……”

李君对生活中的那份从容让我心生敬意。是啊,尽管说“不想当元帅的士兵,不是好士兵”,但我们也要清醒认识,元帅只有一个,士兵是大多数。所以,只要心怀坦荡,认真做好本职工作,没达到自己所奢望的位子,应该不急不怨,享受生活中的那一份从容,多美好呀!当然,生活中的那份从容并非唾手可得,需要经历人生的“昨夜西风雕碧树、独上高楼,望尽天涯路”之后才会大彻大悟,从而才能享受属于自己的那份从容。

刘禹锡“无丝竹之乱耳,无案牍之劳形”,闲暇之余“调素琴,阅金经”,那是历经仕途艰难,回归朴素人生的从容;陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”,那是历经人生沧桑,回归纯美自然的从容;孔子年轻时想大展政治鸿图,可在当时诸侯割据、贵族专权的局面下,没有他施展才干与抱负的机会,他便索性弃官不做,安心教育,那是回归理想与精神的从容……面对繁杂的人情世故,保持一份神情自若的洒脱,拥有一份淡雅清香的镇静,如李君那样心境平淡,那就是回归生活本真、健康快乐的从容。

“非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”当生活中拥有了属于自己的那份从容,即使生活虐待你千百遍,你对待生活的热爱也会如初恋,每一个平淡的日子都会变得有声有色、有滋有味,这样的人生一定富足快乐。

生活的那份从容,那是蹉过时间的弦、生活的累与苦,心灵开出的淡雅、甜美、不凋谢的花。