编辑 林刚 | 美编 王良杰 | 校对 戚妍娜

### ■編者按:

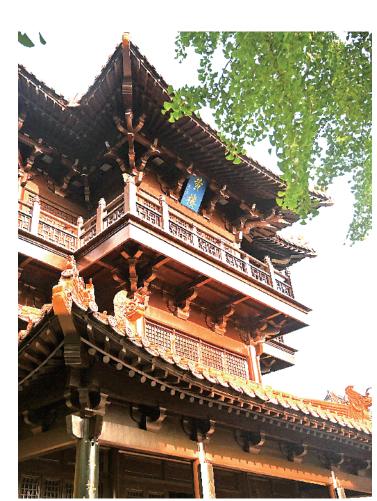
穿越彭城七里,唤醒千年记忆。2023年,彭城七 里城市更新工程正式启动, 让这条在历史岁月中演 进形成的城市轴线迎来新生。全长七里、面积七平方 公里,彭城七里犹如熠熠星河中耀眼的北斗七星,成 为徐州历史文化最恒久的魅力标识。

本期专题,一起跟随徐州工程学院教授薛以伟, 触摸彭城七里千年文脉,领略古都历史底蕴,感受徐 州现代繁华。

## 统筹/本报记者 张瑾 文/薛以伟 图/本报记者 刘冰

"彭城七里"是徐州市委、市政府精心打造的 重大文脉工程和民生工程,它的全称是"徐州历史 文脉——彭城七里城市更新工程"

这里有一个关键词,叫"文脉"。"文脉"是一个 国家或地区的文化基因、精神命脉的集中体现,遂成 为中华文化传统的代名词。我们今天主要讨论的是 城市文脉, 也就是城市发展过程当中形成的历史痕 迹和文化基因,它是区别于其他城市的核心标志。



文脉通常指的是文章的脉络,也指文学的脉络、 文明的脉络、文化的脉络。"脉"即血管与经络,中医 把人体中纵向的主脉叫"经脉",横向的支脉叫"络 脉",合称为"经络"。可见"文脉"一词源自于血 脉,引申为文化的根脉。脉是活态的、有生命的,从我 们通常讲的"脉动""命脉"都可以看出来。

"文脉是活态的、有生命的"

10 10 10 to 10

文化是一个民族的血脉、根脉、魂脉、命脉。所以 常用"文脉"来形容文化的生命力与精神性。

"文脉"概念可追溯至南朝刘勰的文学理论。 《文心雕龙·章句篇》:"'兵形象水',文脉亦然。" 这里的"文脉"指的是"文意"。南宋徐元杰《吕伯 恭赞》曰:"文脉两汉,气盖百家。"称赞吕祖谦的文 章根脉于两汉,文气超越百家。

"文脉"常表示一个地区或城市的文教传统。文 脉有三种表现形态,一是古籍文献,二是建筑文物, 三是民间文化,也就是通常说的非物质文化遗产。

第一个表现形态是古籍文献。古籍是记录古人 学术思想的重要载体。比如儒家思想,通过孔子的弟 子及其再传弟子记录了孔子的言行,编纂成《论 语》,得以流传,到后代的"四书五经",发展到"十 三经",都记载了孔子的儒家思想。比如说江苏2016 年启动的江苏文脉工程,计划打造《江苏文库》3000 册,我在做其中的《江苏艺文志·徐州卷》时,调查了 徐州古籍家底,徐州籍作者830多人,著作1700多 部,大概是这样一个总量。

第二种形态叫建筑文物。北京故宫金碧辉煌, 皇家气派扑面而来。古城西安城墙,壮观大气、雄浑 厚重,汉唐气象油然而起。江苏苏州小桥流水和苏 州园林,小巧别致,江南文化韵味非常凸显。我们说 文物也能反映文脉,秦代的兵马俑,气势阵势非常 震撼。邳州博物馆收藏的铜鼎等礼器,大气雄浑,厚 重质朴,反映了深厚的地域文化,所以建筑文物也 能够体现文脉。

第三个是民间文化。苗族、藏族等少数民族的 服装和汉族差异很大,文化不同。饮食文化方面, 四川火锅、徐州烧烤与淮扬菜系有很大的差别。秦 腔和华阴老腔,非常高亢粗犷,江苏的昆曲、太湖 小调比较婉转、柔美。风格、艺术特色都反映了不 同的文化特征, 所以这三个方面能够彰显出文脉

# "镌刻历史文化记忆的金矿"

会议强调要完善历史文化保护传承体系,完善城市 风貌管理制度,保护城市独特的历史文脉、人文地 理、自然景观。

2024年北京中轴线入选《世界遗产名录》。徐 的繁荣集聚"这样一个示范区。 州也有一条中轴线, 从西楚故宫到徐州古城的南 门——奎光门,也就是现在的彭城路宽段这一部分。

徐州市委、市政府从政治站位的高度,进行历史 文脉保护与城市更新的探索与实践,精心打造了重 大文脉工程和民生工程——彭城七里。2022 年编制

2025年7月,中央城市工作会议在北京举行, 让历史风韵与时代风华交相辉映。它的定位是"赓 续千年文脉,彰显彭城风采",要把彭城七里打造成 为"历史文化名城宝贵名片的集中彰显,以人民为城之源、土城汉风、户部繁华、回龙巷陌、大同风情、 中心城市更新的生动实践,文商旅居融合市集烟火 鼓楼时尚、黄楼胜迹7个文脉片区,现有文化遗迹遗

> 彭城七里的范围可以用一轴一环两廊来概括,刻徐州历史文化记忆的"金矿"。 "一轴"是南北历史文化主轴,"一环"是旧城墙一 周圈。"两廊"是故黄河生态文化廊、奎河生态景观 多种多样,按时代来划分,有史前文化(包括彭祖文 廊,这是两条重要的城市河流。

《历史文脉城市更新设计方案》,2023年正式启动。 田崇雪教授提出的,被市里采纳。彭城七里全长七 山、黄河、运河)、传统建筑文化、地名文化(街巷)、 彭城七里历史文脉工程以城市文脉传承为根本 里,更新改造面积大概是七平方公里,又分为七个文 军事文化、苏轼文化、书院文化、商业文化(老字 追求,探索文化遗产整体保护利用的"徐州样本", 脉片区,所以命名为彭城七里,这个"里"既是一个 号)、民俗文化、宗教文化。

长度单位,也有街坊邻里的含义。

"彭城七里"南起下圆墩,北到黄楼,划分为彭 址、传统建筑、历史街区近百处、200多个点位,是镌

在彭城七里七个文脉片区之中,文化丰富多彩, 化)、西楚文化、汉文化、唐宋元明清文化、民国文 为什么叫彭城七里?彭城七里是江苏师范大学 化、红色文化。按专题文化划分有山水文化(云龙



徐州城下城遗址博物馆成为游客热门打卡地。

ER BER

IS IS IS IS IS

徐州饮食文化博物馆。



徐州汉文化旅游节开幕式中的汉文化展示。



徐州汉文化旅游节中的灯光秀。

# "一轴" 贯穿历史文脉精髓

彭城七里历史文脉的精髓,可以用以下16个字 来概括:云山苍苍,黄河泱泱;汉风楚韵,叠城流光。

"云山苍苍"源于范仲淹《严先生祠堂记》:"云 山苍苍,江水泱泱;先生之风,山高水长。"意在凸显 云龙山的葱翠苍茫和历史上黄河流经徐州的壮阔气 势,把古城徐州的山河气势表现得淋漓尽致,也体现 了徐州"一城青山半城湖"的美丽宜居特色。

位于彭城七里南段的云龙山,因"山出云气,蜿 蜒如龙"而得名,又因山上的北魏石佛、宋代放鹤亭等 名胜古迹而名扬天下,名列 5A 级旅游景区。"云山苍 苍"也暗含着古城徐州悠久苍茫的历史。

云龙山有下圆墩遗址、张山人故居、放鹤亭、碑廊 (放鹤系列)、饮鹤泉、东坡石床、黄茅冈、山西会馆 (关帝庙)。见证苏轼和张山人的交游故事的《放鹤亭 记》被选入《古文观止》,也让云龙山名扬天下。

"黄河泱泱"的徐州和中华民族的"母亲河"渊 源很深。南宋建炎二年(1128)到清咸丰五年 (1855),黄河经徐州夺汴、夺泗入淮入海,流经徐州 城下 700 余年,给徐州带来水患灾难,也让徐州成为 交通枢纽。彭城七里北端黄河南岸的"五省通衢""大 河前横"牌坊充分体现了徐州交通枢纽的历史地位。 "故黄河生态文化廊"已成为徐州亮丽的风景线。

苏轼在徐州抗洪、创建的黄楼不仅是文人墨客雅 集之所,是庆祝"抗洪"胜利的一座丰碑,更是徐州的 一个文化地标。苏轼带领徐州军民抗洪铸就了一种精 神——黄楼精神,也就是"以民为本,遗爱于民"的精 神,也是徐州文脉的重要组成部分。

"云山苍苍,黄河泱泱"既有历史渊源又符合徐 州城市地理风貌实际,体现了古城徐州的山水形胜。

徐州是刘邦故里,是西楚故都,城下有城,也是流 光溢彩的繁华都市。所以我想用"汉风楚韵,叠城流 光"来体现这座城的文脉。

"汉风"一词最早出现在南朝梁刘勰《文心雕 龙·通变》:"魏之篇制,顾慕汉风。"指魏国文学对汉 代风格的效仿,"汉风"可指汉代风貌。南朝梁江淹在 《杂体诗》序中将"楚谣、汉风"并列,强调地域文化 差异。这里"汉风"主要指汉代传统文化,即大汉雄 风:四望壮丽的山河、勇武雄健的威势、战天斗地的精 神、大气磅礴的胸怀、铺张扬厉的文风、精美朴厚的雕 塑、刚柔飘逸的乐舞、自由自在的生活。

江苏有两大文化:汉文化(国家文化)、吴文化 (地域文化)。徐州是汉文化的发祥地。在彭城七里土 城片区分布着徐州博物馆、土山汉墓、汉代采石场遗 址,可以直观感受汉文化的博大精深与恢宏气象,充 分展示汉文化的系统性、丰富性、深刻性和形象性。

"楚韵"与彭城有什么关系呢? 楚可以分四个 阶段讲:一是战国晚期,从公元前254年楚取徐州, 至强秦灭楚。彭城属楚31年。二是秦朝末年,从公 元前 209 年起, 项梁拥立楚怀王孙熊心反秦复楚, 彭城二度属楚3年左右。三是秦汉之间,公元前206 年,项羽自立"西楚霸王",定都彭城,随即拉开楚 汉战争, 历时4年。四是西汉年间, 汉高祖刘邦分封 同父异母弟刘交为楚王,以彭城为都,彭城属西汉 楚国近 200 年。

户部山最高处的戏马台,相传为项羽曾于山上戏 马所筑。彭城壹号一带的地下曾是西楚故都的所在 地,徐州楚韵非常浓厚。

"叠城"二字凸显了徐州城的历史脉络,隐喻了 空间折叠城市的现代"蝶变"。徐州城自建城伊始,历 数千年而城址不易其地,但因战乱和洪灾泛滥,历代 城址被深埋在地下,因此形成了厚达十余米的"城下 城、街下街、井下井"的奇观。徐州城下城遗址博物馆 实景展示的汉代至明代的街道、店铺、民居、水井等徐 州先民的生活遗迹,真实再现古老徐州沧桑演进的历 史轨迹。徐州城墙博物馆展示的明代部分古城墙,勾 勒出历史悠远的记忆。

"流光"即流光溢彩,体现时代气息,又内涵人间 烟火气。彭城七里上的徐州饮食文化博物馆传统与时 尚交相辉映、户部山—回龙窝月光经济街区人流如 潮、鼓楼文庙一彭城壹号辉煌璀璨、大同街民国风情

彭城七里既古朴典雅,折射出悠远厚重的历史底 蕴;又处处流光溢彩,呈现出耀眼的时代华彩。彭城七 里历史遗迹静谧深邃,现代商业美轮美奂,悠悠古韵 与灼灼繁华同在一轴,和谐共生,既体现了古老彭城 的悠久历史,又彰显着现代徐州的崭新风貌。

# 彭城蝶变,七彩华章写新篇

徐州市委、市政府精心打造的徐州历史文脉—— 彭城七里城市更新工程,让古城徐州旧貌换新颜,可 以说是"彭城蝶变,七彩华章"。

彭城七里提供了文脉传承的徐州模式。彭城七 里在开发中着重于整体设计、系统保护,着力于文化 繁盛、商业繁华,既保留历史风韵,又体现时代风华。 比如户部山一回龙窝月光经济街区,不仅是"网红打 卡地",还获评首批省级夜间文化和旅游消费集聚 区、国家级旅游休闲街区。这都是彭城七里精心打造 的重要成就。

彭城七里营造了宜居城市的徐州生态。彭城七里 常住人口7万余人,老旧小区众多,人口密集。经过文 商旅居一体规划,景区、社区、园区统筹建设,体现了 文商旅居融合发展的理念。整个项目兴建了很多博物 馆、口袋公园等公共文化空间,既呈现出悠久的文明 历史,又兼顾对城市街心绿地的精细雕琢。

彭城七里创新了智慧城市的徐州风貌。苏宁广场 标志性的汉俑、汉服灯光秀、数字博物馆带来了科技 新体验,将现代科技、智慧城市理念融入其中。"徐州 历史文脉——彭城七里城市更新工程"的创新实践, 不仅提升了城市的历史底蕴、文脉内涵和居民的生活 品质,也为其他城市提供了有益的借鉴。

一个城市的繁荣发展, 既要有深厚的文化根脉, 又要有繁盛的商业支撑,还要有蓬勃的旅游活力,更 要有鲜活的人间烟火气。这样才能高质量可持续发 展,才有旺盛的生命力。彭城七里文化厚重,商贸繁 盛,旅游超燃,居民安乐,可谓文商旅居烟火绵长。

彭城七里既是历代徐州政治文化的中心地带,又 是旅游商贸的核心中枢, 也是人间烟火的聚集区域。 诚邀海内外的朋友们来"云山苍苍,黄河泱泱"、彰显 着"汉风楚韵,叠城流光"的古城徐州,漫游彭城七 里,细品千年文脉。

薛以伟,江苏邳州人。教授,硕士研究生导师。现任徐州工程学院人 文学院院长,兼任徐州文脉研究中心负责人、徐州古籍文献研究会常务 副会长。主要从事中国古典文献学、中国传统文化、地方文脉整理与研 究。担任《江苏文库·史料编》副主编。点校出版《徐州诗徵》《徐州续诗 徵》,合著《江苏地方文献志》《江苏艺文志·徐州卷》《沛县阎氏世家文 化研究》,主编《彭城七里历史文脉丛书》(第一辑)。