

上妆、勒头、贴片子、系线帘子、贴鬓角、戴水纱、戴头面…… 微山湖畔，沉浸式体验丁丁腔

文/本报记者 仲星璇 图/本报记者 何昌键 王宗鹏

近日，微山湖畔，晨雾如薄纱般覆盖着铜山区利国镇石头部落。青石铺就的小巷中，一阵清脆的铃音自石屋内悠悠传出，仿佛是历史与现代的轻轻对话。00后主持人显然循声而至，轻轻推开门，只见身着练功服的非遗传承人孙倩正手持铃铛伞，轻盈舞动，伞随人转，300余年的岁月在这一刻被温柔唤醒。乡村奇遇季第15期《当00后遇见300多岁的丁丁腔》已在视频号、抖音等平台同步上线，诚邀您一同领略这份跨越时空的艺术魅力。

丁丁腔，原名“太平歌”，十七世纪在微山湖畔悄然萌芽。最初，它只是村民们在劳作之余自娱自乐的歌谣，形式简单，仅由一生一旦演绎的“对子戏”构成。其诞生与运河文化紧密相连，明清时期，徐州利国镇的大运河漕运码头一带，南来北往的船工在此停泊、歇息，逐渐孕育出这一独特的艺术形式。

明末清初的戏剧家杜子平在《春草茸茸》中记载：“悠扬婉转数叮叮，十八九腔七十二哼。泊孕明清漕运日，彭城利国亮童声。”艺人们演出时，手持伞具起舞，伞檐的铜铃随风摇曳，发出“叮当”清响，与月琴的“叮咚”之音相和，丁丁腔之名由此而来。

在孙倩的邀请下，显然踏上了丁丁腔的初体验之旅。孙倩轻按显然的肩背，调整其仪态：“丁丁腔多用鼻腔共鸣，声音需圆润柔和，我们先从‘咦’声练起。”显然深吸一口气，试图模仿，却觉声音在喉间徘徊，气息不稳。孙倩耐心指导：“吸气时腹部鼓起，发声时缓缓收缩，感受气息从丹田而出，顺势而上，在鼻腔处产生共鸣。”经过数次尝试，显然终于找到了一丝绵长气息的感觉。

随后，孙倩开始教授台步：“先抬后脚跟，再轻落脚尖，如蜻蜓点水。”她轻声细语，“正旦步态端庄，花旦灵动如燕，武旦稳健有力。你学的是花旦，要用小碎步。”显然努力模仿，却略显生硬，孙倩微笑着不断鼓励。

接着，孙倩取来头面和化妆箱，为显然上妆、勒头、贴片子、系线帘子、贴鬓角、戴水纱、戴头面……戏服加身的瞬间，显然

仿佛穿越时空，成为了戏中的角色。

“一步两步莲花瓣，三步四步藕芽尖……”

在孙倩的指导下，显然尝试演唱《站花墙》的片段，虽然音准尚显生涩，但心中却充满了成就感。

教学间隙，孙倩分享了她与丁丁腔的缘分故事。2003年的一次文艺汇演，她的嗓音被时任利国村丁丁腔艺术团团长的王振君看中，从此踏上了传承之路。由于丁丁腔没有曲谱，难教难学，她便将老艺人的唱段用手机录下，逐字逐句模仿，反复聆听揣摩。“一段唱腔听上百遍是常有的事。”历时两年，她才真正融会贯通了老腔的精髓。

二十余载春秋，孙倩始终致力于丁丁腔的传承与创新。自2009年起，利国实验小学等学校陆续开设丁丁腔戏曲社团，邀请她每周授课。展示着学员们演出时的照片，孙倩眼中满是欣慰：“作为非遗传承人，让家乡人知家乡戏，并让越来越多的年轻人爱上丁丁腔，是我莫大的幸福。”2015年，孙倩推动成立了丁丁腔非遗传承研究中心和艺术工作室。2023年，铜山丁丁腔入选第五批江苏省级非物质文化遗产代表性项目名录，登上了更广阔的舞台。目前，依托利国镇石头部落景区的资源，孙倩在工作室开展商业演出，并开发了一系列文创产品，如书签、铃铛伞、围裙等。她还通过开设艺术茶社等方式拓展收益渠道，逐步实现以戏养戏。

当古老唱腔在暮色中回荡，我们听到的不仅是戏曲的韵律，更是守护文化根脉的坚守。



▲在孙倩的指导下，显然沉浸式体验丁丁腔。



我们诚挚邀请您推荐或自荐那些藏在时光深处的村庄、散发着泥土芬芳的农产品、独具特色的养殖项目、温馨惬意的民宿、承载着历史记忆的非遗技艺，或是丰富多彩的乡村文旅项目……我们将提供创意策划、品牌打造、精准营销、线路设计、资源对接等乡村赋能服务。联系电话：15862180546。



视频号
乡村奇遇季



抖音号
乡村奇遇季

丁丁茶社坐落在铜山区利国镇石头部落。