

叠映老城烟火。本报记者 孙井贤 摄
明清古建沿山势铺展，白墙灰瓦

名人遗迹文韵与民俗烟火鲜活相遇 逛户部山，读懂徐州

本报记者 王思恒 周翔宇

青砖灰瓦叠着千年故事，飞檐斗拱藏着文化密码。坐落于彭城七里之上的户部山，如今更成了触摸徐州历史的鲜活窗口。

这里有楚霸王“秋风戏马”的豪情遗韵，有清代状元李蟠兴学助教的文脉传承，也有崔氏家族百年仕宦的兴衰印记；更有明清古院落里绽放的民俗光彩，非遗手作的针脚里藏着老徐州的温度，传统婚俗的场景中映着旧时光的热闹。

当名人遗迹的文韵与民俗烟火的鲜活相遇，户部山便成了一本可漫步、可触摸的“徐州历史书”。

漫步千年历史，名人故事“活”起来

“一座户部山，半部徐州史”，俗语传扬间，户部山的历史厚重感扑面而来。漫步楚韵汉风的徐州，楚汉文化是绕不开的重要篇章，而这份文化记忆的鲜活注脚，就藏在户部山的戏马台之中。

楚霸王项羽以英勇善战闻名，他曾定都彭城，在南山（今户部山）之上构筑操练兵马的高台，给徐州留下了“秋风戏马”的名胜。

戏马台是游客到徐州必打卡的景点。“我特别着迷楚汉争霸的历史，尤其喜欢项羽，戏马台内的项羽雕像把他的英勇威风全刻画出来了。”山东游客郑章称赞道。

谈及徐州的历史，就不得不提那位科举史上的佼佼者——李蟠。作为徐州唯一的文状元，他的状元府邸坐落于户部山上，见证了彭城七里深厚的历史底蕴。李蟠考取状元后，为朝廷多有贡献；晚年返回徐州居住，始终关注家乡教育，曾与知州姜焯一起重修徐州文庙，创办了徐州义学（云龙书院的前身）。

这些义举，让徐州学风大为改观，也推动了当地教育质量的整体提升。李蟠的状元府位于户部山南坡，院落坐北朝南，目前尚未对外开放，保护修缮工作正在有序推进。

沿着石板路向山下走去，一座古朴的建筑群映入眼帘，这便是崔焯故居，也就是俗称的崔家大院。崔家在明清两朝人才辈出，先后出过两位翰林——明代的崔海和清代的崔焯。

崔焯的先祖崔海，是明嘉靖中期的翰林，官至直隶大城县知县。

崔焯则是清代道光年间的进士，咸丰四年（1854年）春，崔焯出任怀庆府知府，同年十月卒于任上，后追授安徽安庆知府。

如今，崔家大院已是户部山的知名景点。飞檐斗拱间藏着数百年家族兴衰的故事，一年四季都有游客慕名而来，在古宅深院中触摸徐州的历史肌理。

针线烟火间，触摸老徐州的“温度”

在名人文化之外，民俗文化也是户部山的一大亮点。走进徐州民俗博物馆，游客既能感受到明清大户人家的雍容气派，也能领略到徐州多元的非遗文化。

据了解，徐州民俗博物馆由余家大院、翟家大院、郑家大院、刘家大院及权谨牌坊五个明清时期的古院落组成。馆内设有婚俗、民间艺术、戏台等展示区域，为游客搭建了深入了解徐州民俗文化的平台。

“举行婚礼是完成婚姻大事的重要程序，总要把它办得热闹红火……”

在余家大院内，记者见到了正为游客讲解的讲解员。随着他的叙述，院落内布置的传统婚礼场景，让游客仿佛置身于一场热闹的徐州古婚礼中，直观感受到徐州婚俗文化的独特魅力。

除了生动的婚俗展示，灶台、纺车等徐州地区的生活、生产用品，也勾起不少市民与游客的回忆。

“这些和我小时候在乡下姥姥家见的太像了！”市民李先生笑着回忆道，“现在生活好了，这些老物件成了回忆的‘钥匙’，一看到就想起小时候无忧无虑的时光，特别有感触。”

在翟家大院的非遗香包展厅内，各式各样的

香包作品错落陈列，浓郁的传统文化气息扑面而来。香包手艺人王福荣正端坐于木桌前，指尖捏着彩线灵巧穿梭，不多时便在布片上勾勒出精巧轮廓。桌上整齐码放着剪好的布片，以及几个用不同针法完成的半成品香包，针脚细密如鳞，配色艳而不俗。

“这个小老虎香包真精致！虎眼绣得有神，摸着手感也厚实。”来自河南的游客张先生笑着说，“给家里孩子带一个，既能当装饰又能图个吉祥。”

漫步于户部山的古建筑之间，游客能真切感受到传统文化与现代创意碰撞出的奇妙火花。

近年来，这里引入翰林书社、戏剧研学、艺术空间，推出书法、古琴等场景化体验，增设戏剧节、国际儿童书画展、音乐节等夜间文旅项目；同时推动文物活化利用，打造沉浸式体验空间。今年国庆假期，户部山南山雅集更是吸引不少市民、游客前来打卡。

从戏马台项羽雕像的英气凛然，到状元府李蟠的教育遗风；从徐州民俗博物馆里鲜活的婚俗场景，到翟家大院里指尖翻飞的香包技艺……名人故事赋予了户部山深厚的历史底蕴，民俗风情则为其注入了鲜活的时代活力。二者相融共生，让户部山既有“半部徐州史”的厚重，又有“人间烟火气”的温暖。



徐州民俗博物馆内布置的传统婚礼场景。



从“秋风戏马”的传说到眼前的雕像，游客用照片为戏马台的楚汉记忆做注脚。