

穿越彭城七里 丈量千年文脉

鼓楼：镌刻彭城记忆的时光地标

“彭城七里AI颂”关注徐州历史文脉彭城七里上的历史遗迹、景观，运用AI技术，模仿古代文学大咖风格，生成了关于它们的诗、词、画、书法和散文，让不少读者直呼“好玩又新奇”，仿佛穿越时空与古人对话。

徐州鼓楼最早记录于明洪武七年，由知州高玉琳所建，历史上多次毁于洪水与战火，并多次重建。至清末民国时期，有江北第一楼的美誉。徐州在文庙街区重建鼓楼，与现代都市形成强烈对比，传统与时尚精彩碰撞，古老与现代相得益彰。古代文学大咖们来到这里，兴致盎然，诗兴大发……

“彭城七里AI颂”欢迎每一位感兴趣的你，一起来“颂一颂”，为彭城七里“颂”出精彩！



新鼓楼颂

彭城新鼓映朝阳，古韵今风共此堂。
文庙钟声传四海，千秋文脉永流芳。
(韩愈风格)

观鼓楼怀故堞

故台曾逐汴波沉，今耸层楼接远岑。
千年兴废凭栏忆，唯有文光映旧林。
(柳宗元风格)

登新鼓楼览胜

层檐高映碧天悠，十里商香满市流。
莫道前朝遗迹远，今朝风物更清幽。
(欧阳修风格)

彭城鼓楼今重峙

楚汉基凝岁月深，七兴檐角触云岑。
新声已伴商街沸，长护山河万古心。
(苏洵风格)

新鼓楼咏彭城

瓦当犹带汉时霜，梁栋今承古匠章。
我欲登临歌盛世，一城烟火入诗行。
(苏轼风格)

鼓楼感怀

屡历兴衰志未休，新楼重立古徐州。
往来皆话沧桑事，共叹山河岁月悠。
(苏辙风格)

记新鼓楼

洪武初营旧迹留，历经兵火几春秋。
而今再睹巍峨貌，不负先民筑造谋。
(曾巩风格)

新鼓楼颂古郡

古郡新楼峙九州，雄风再振续风流。
千年文脉今尤盛，世代相传志不休。
(王安石风格)

浣溪沙·观新鼓楼怀故

故堞曾埋汴水霜，新楼今峙接穹苍。
清风还识旧宫墙。
木樨巧承唐宋意，檐铃轻诉古今长。
一城烟火映华章。
(晏殊风格)

破阵子·鼓楼重建感怀

忆昔兵戈摧栋，今朝匠石重营。九米城垣凝古意，百尺楼台沐晓晴。雄风再振声。
南北通衢依旧，东西商客相迎。文脉千年延未断，盛世新篇待笔耕。登临心自宁。
(辛弃疾风格)

蝶恋花·新鼓楼闭望

楼耸彭城春正好。檐角飞翘，拂过流云渺。台下商街人语闹，千年文脉今犹绕。
莫道旧踪无处找。砖缝苔痕，藏尽兴衰道。且赏今朝风景妙，清风伴我舒怀抱。
(柳永风格)

卜算子·鼓楼夜眺

白日闹声收，夜静楼尤俏。檐下灯明映古砖，星子檐边绕。
忆昔几兴废，今又添新貌。文脉如河长自流，不负时光照。
(陆游风格)

清平乐·鼓楼颂

层楼新造，承得千年调。楚汉风华今未老，商市繁华喧闹。
城砖叠就峥嵘，木梁架起晴空。且喜今朝盛景，清风送我情浓。
(李清照风格)

彭城时光的见证者

张晓艾

记忆里，彭城路的老巷总裹着淡淡的烟火气，而巷口那方青砖台基，是祖父口中鼓楼的“根”。

幼时的我常攥着祖父的衣角，蹲在台基旁数砖缝里的青苔。祖父说，这青苔藏着故事——明朝洪武年间，知州高玉琳砌下第一块城砖；天启四年黄河水漫城，鼓楼沉在水下三年，才浸出这抹绿。

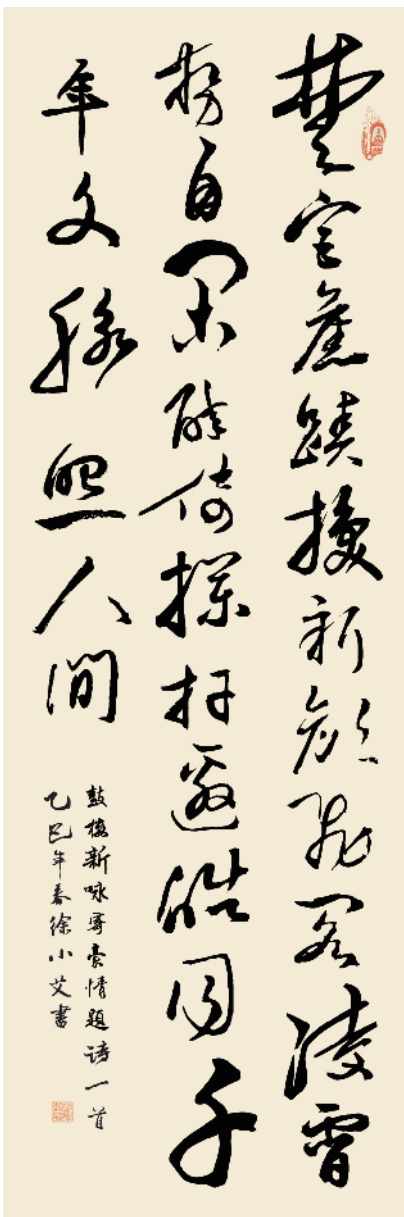
台基旁的老茶馆是巷里的“故事场”。竹椅上，茶客们捧着粗瓷碗，讲光绪年张大烈独力重修鼓楼的往事，说那时红松梁木从远山运来，整座城都飘着松香；也讲1938年的硝烟，敌机炸塌楼盖时，老人们扛着门板去护残垣。我听不懂那些沉重，只记得门洞下的风裹着茉莉茶香，吹得我的布裙摆轻轻晃。

后来，挖掘机的轰鸣打破了街巷的宁静。祖父拉着我站在围挡外，眼里闪着光：“新鼓楼要建起来了，和老的一样，有石券门，有双层檐。”我看见工人用糯米汁拌灰浆砌砖，和祖父说的老手艺一模一样，心里满是期待。

如今，文庙街区里的新鼓楼早已立起。九米高的城墙带着新砖的清润，红松梁柱在阳光下泛着暖光。檐角风铃轻响时，总见穿校服的孩子趴在门洞下数砖，像极了当年的我。楼下，糖炒栗子的香气漫过商铺，老字号辣汤馆里热气腾腾，茶客们聊的是周末带孙辈买文创、傍晚在广场跳广场舞的乐事……

祖父已不在，但每次站在鼓楼前，我总觉得他还在身旁。这鼓楼，从楚汉故基到明清飞檐，再到如今的新貌，装着的不仅是彭城的岁月，更是一代代人的生活印记。

秋风掠过檐角，仿佛还能听见老茶馆的谈笑声，看见幼时的我，正攥着祖父的手，望着鼓楼，眼里满是好奇与向往。



鼓楼新咏寄豪情

楚宫旧迹换新颜，飞阁凌霄势自闲。
醉倚栏杆邀皓月，千年文脉照人间。
(李白风格)