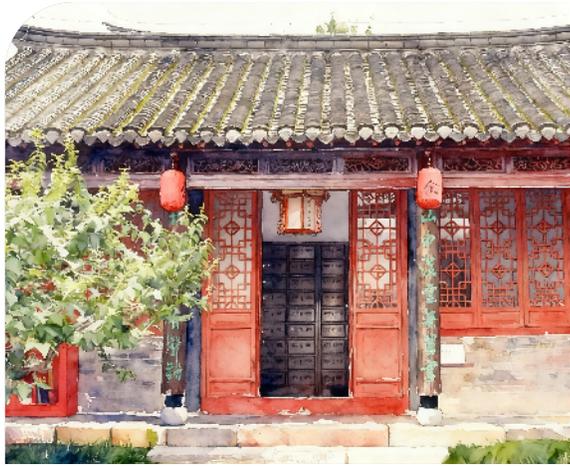


■ 彭城七里文化寻踪

# 听帝王传说 探无梯奇楼

## ——彭城七里文化寻踪之明清文化



文/图 本报记者 王思恒 周翔宇

走上户部山，路旁的建筑大气典雅，飞檐斗拱间还留着明清岁月的痕迹，移步换景间似乎还能感受古人的生活气息。

在这里，户部山古民居的雕花潜藏着匠人的巧思，回龙窝的小巷流传着帝王的传说，每一处遗存、每一段故事，都在诉说着徐州明清时期的繁荣与雅致，让千年古城的文化脉络清晰可触。

大宅林立，沿山而居，历经百年风雨，风貌犹在。缓步行走间，所望皆是青砖灰瓦的府邸，这里不仅有官宦之家，也有书香之府，民居鳞次栉比，参差错落，既有北方的规整划一，也有南方的曲折秀美。

“特意带着父母来逛，老人很开心！”来自河北的周先生是陪着父母来的，手里还拿着相机记录细节，“我一直对古建筑很感兴趣，今天来徐州，见到了‘南北融合’的特色，这里的建筑，既有北方院子的方正，又有南方回廊的曲折精巧，住着肯定舒服。”

户部山古建筑群的魅力，不止于宏观的风格融合，那些因地形而生的独特设计，更让人叹服徐州人的智慧，“鸳鸯楼”便是极具代表性的一例。

“鸳鸯楼”并非刻意追求“奇特”，而是在山地空间有限、地形落差明显的条件下，诞生的“功能性与艺术性兼备”的建筑杰作。

其分为两层，上下叠压，利用侧立面山坡的落差建成了朝向相背的二层楼房。楼内没有楼梯，楼房前后各开了门，分别通往一高一低南北两座院落。

“之前在攻略里看到‘鸳鸯楼’没楼梯，还觉得奇怪，了解后才知道这种设计太妙了，就像玩了个小魔术！”来自上海的陈女士说。

在保留和展示这些珍贵的建筑遗产的同时，户部山古建筑群也在探索与时代共生的路径。崔家大院以及魏家花园等部分空间活化利用，引入沉浸式茶馆、翰林书苑、汉服体验、古风剧本杀等新兴业态，增加文创体验、活动体验以及夜游体验，形成独具特色的夜间文化和旅游消费空间，使古宅深院焕发历史文化的精神面貌和与时俱进的勃勃生机。

作为徐州明清文化的地标之一，回龙窝的徐州城墙博物馆，更是将徐州明代的历史底蕴直观地呈现在人们眼前。

这段城墙，被考证为明代徐州城南门（奎光门）向东延伸的珍贵遗存。它的现身，是“城下城”格局的实证，更是彭城坚韧不屈的象征。

从户部山青砖灰瓦间的南北风情，到回龙窝徐州城墙博物馆里凝固的历史印记，徐州的明清文化从未尘封于岁月。这份跨越数百年的文化遗产，不仅是徐州的城市记忆，更是这座千年古城走向未来的精神底气。

■ 专家声音

户部山古民居的“实存之韵”与回龙窝的“传说之味”，共同构成了彭城七里明清文化的独特风貌。

——文史研究员于克南

作为彭城七里上承载明清文化的重要坐标，户部山和回龙窝，用真实的民居古建承载历史肌理，延续文化记忆，共同绘出徐州明清时期美好的传统文化画卷。

徐州市政协文史研究员于克南指出，户部山的古建是触摸明清徐州历史的“活化石”，而回龙窝与乾隆相关的传说流传至今，仍让市民、游客津津乐道，二者皆是解读彭城七里文化的重要载体。

谈及户部山古民居，于克南强调其“原真性”的珍贵价值：“崔家大院、刘家大院、翟家大院这些依山而建的院落，在数百年间，主体结构基本保存完好，从泛着历史时光的青石墙基到整齐的青砖墙面，大多为明清时期的原构遗存。”

户部山古民居顺应山势形成的“错落格局”，屋顶上象征吉祥的脊兽雕刻，院落内兼具实用与风水意义的古井、照壁，至今仍保持着旧时风貌。曾在此居住的富商望族，留下的匾额、楹联字迹清晰，字里行间尽显当年的人文品位，成为彭城七里商贸繁荣与世家文化交融的直接见证。

回龙窝在漫长岁月里，因“乾隆迷路”的传说，更增添了几分传奇色彩。于克南介绍：“相传乾隆皇帝下江南途经徐州，步入这片街巷游玩时迷失方向，‘回龙窝’之名由此流传开来。”走在回龙窝的石板路上，仿佛能透过建筑轮廓，联想到当年乾隆寻路时的场景，以及街巷内手工作坊、小商铺鳞次栉比的热闹景象。

于克南认为，户部山古民居的“实存之韵”与回龙窝的“传说之味”，共同构成了彭城七里明清文化的独特风貌。既彰显了徐州明清时期的经济实力与建筑智慧，又留存了市井生活的文化记忆，二者相互映衬，让彭城七里的明清文化既有“历史厚重感”，又有“故事趣味性”，成为徐州文化遗产中独具特色的存在。

■ 记者手记

踏上户部山的石阶，青砖灰瓦与飞檐斗拱便将人拉入明清时光。雕花里藏着匠人巧思，小巷中流传着古老传说，甲第官宦与书香门第的宅邸错落，北方规整与南方秀美在此交融，周先生口中“不是空话”的南北风情，在实地探访中愈发真切。

“鸳鸯楼”无梯却通两院的巧思，是徐州人顺应地形的智慧结晶；回龙窝徐州城墙博物馆的明代遗存，是“城下城”格局的鲜活见证。

这里的每一处遗存，承载着城市记忆。行走其间，方能读懂徐州明清文化跨越数百年的生命力。



本版图片为户部山古民居。图片依托AI技术绘制