

穿越彭城七里 丈量千年文脉

千年黄茅冈：见证诗词绝唱与文韵绵长

“彭城七里AI颂”关注徐州历史文脉彭城七里上的历史遗迹、景观，运用AI技术，模仿古代文学大咖风格，生成了关于它们的诗、词、画、书法和散文，让不少读者直呼“好玩又新奇”，仿佛穿越时空与古人对话。

黄茅冈位于云龙山第一节、第二节西坡山下。北宋元丰元年九月十七日，苏东坡和友人一起醉倒在云龙山下，所作一篇《登云龙山》诗：“醉中走上黄茅冈，满冈乱石如群羊。冈头醉倒石作床，仰看白云天茫茫。”成了关于黄茅冈脍炙人口的一首佳作。古代文学大咖们来到这里，兴致盎然，诗兴大发……

“彭城七里AI颂”欢迎每一位感兴趣的你一起来“颂一颂”，为彭城七里“颂”出精彩！



插图依托AI技术绘制

登黄茅冈见乱石感怀

醉踏冈头石似羊，秋风送我上云廊。
豪情不逐残阳落，直把苍山作锦章。

(韩愈风格)

黄茅冈晓望

茅露沾衣晓色凉，云生石罅绕山梁。
一声樵唱惊林鸟，飞向晴空带晓光。

(柳宗元风格)

闲游黄茅冈

信步冈前草色柔，白云垂袖拂肩头。
何须俗事萦怀抱，且共山风醉一秋。

(欧阳修风格)

黄茅冈怀古

古冈千载倚云悠，曾记坡仙醉卧游。
乱石无言藏旧事，风来犹似咏诗流。

(苏洵风格)

重游黄茅冈戏作

又上黄茅觅旧狂，群羊乱石对斜阳。
而今再醉冈头月，笑把山光入酒觞。

(苏轼风格)

黄茅冈闲坐

冈上茅深覆浅霜，石床闲坐对秋光。
山风不动云初散，时有幽禽送远香。

(苏辙风格)

登黄茅冈抒怀

一冈横亘接云悠，乱石排空意未休。
莫叹秋光催岁晚，劲风偏能起高丘。

(王安石风格)

黄茅冈即景

黄茅覆冈石径斜，云笼山岫景清嘉。
闲看飞鸟穿林去，又见晴光映野花。

(曾巩风格)

忆江南·黄茅冈晓趣

冈头晓，茅露缀清光。乱石卧坡如戏羊，晓风穿径送微凉。禽语绕山梁。
携酒去，醉里倚云长。不美人间繁与闹，且随松影共徜徉。心寄此山乡。

(温庭筠风格)

渔家傲·登黄茅冈抒怀

峭壁摩崖书古篆，黄茅覆冈连霄汉。乱石如羊迎日灿，凭栏看，云龙山色铺千卷。
醉里长吟惊宿雁，坡仙旧迹今仍见。且把豪情融酒盏，风漫卷，襟怀直与秋空远。

(范仲淹风格)

鹧鸪天·闲游黄茅冈

信步冈前草色柔，白云垂袖拂肩头。石床留得坡仙韵，野菊开残又一秋。
携竹杖，过溪沟，山风送爽解人愁。何须俗事萦怀抱，且向林深听鸟啾。

(晏几道风格)

卜算子·黄茅冈暮

夕照落冈头，茅色侵衣软。乱石横斜卧晚风，云散天如练。
独坐石床边，静听虫声浅。偶有归鸿掠远空，带得秋光满。

(陆游风格)

踏莎行·黄茅冈寻幽

石径萦回，茅冈迤迳，晴光漫洒山容丽。群羊似石卧坡前，晓风轻拂松梢翠。
寻得幽蹊，暂抛尘事，云边时见禽飞起。一杯清酒对山岚，此身恍在桃源里。

(欧阳修风格)

石上苔痕与千年醉意

余晓艾

踏访云龙山麓的黄茅冈，不必刻意寻路。秋阳把茅草染成浅金，风过处，草叶簌簌作响，倒像在为远道而来的人引路——这声音里，藏着千年未散的酒气与诗魂。

沿石径上行，最先遇见的是满冈乱石。它们或卧或立，肌理间覆着薄苔，像被时光浸软的旧玉。当地人说，这便是苏轼笔下“满冈乱石如群羊”的景致。我俯身轻触一块岩石，指尖能触到岁月的凉，仿佛还能摸到当年坡仙醉卧时，石面留下的温度。他当年在这里“冈头醉倒石作床”，该是把官场的烦忧、人生的颠簸，都暂时掷给了山风与白云。那一场醉，不是颓唐，是文人与山水的坦然相拥——你看这乱石，本是无章的顽物，经他一句诗，便成了有性情的“群羊”，成了能承接醉意、安放疏狂的知己。

继续前行，摩崖上“黄茅冈”三字是乾隆皇帝的笔迹，笔力沉厚，却掩不住底下王守仁旧墨的隐约痕迹。两代文人的笔墨在石上重叠，像一场跨越时空的对话。其实无需刻意分辨字迹，这岩石本身，早已成了历史的纸页。北魏时石工们在此筑村，茅草漫山的秋景给了它名字；苏轼在此醉吟，给了它灵魂；后世文人接踵而至，又为它添了几分烟火气。黄茅冈像是徐州山水的一枚印章，盖在历史的长卷上，印着文人的风骨，也印着百姓的日常。

暮色渐浓时，偶有归鸟掠过晴空，翅尖带起几缕霞光。忽然懂了，黄茅冈的好，从不在景致的奇绝，而在它的“妥帖”——它能容下苏轼的醉，也能容下寻常人的闲；能承受住千年的诗名，也守得住当下的宁静。

黄茅冈像一位沉默的老者，笑着看世人来来去去。它早已把千年的故事，都酿成了风中的气息，等每个懂它的人，来轻轻一嗅，嗅出代代人心未散的那缕醉意与温情。

醉上黄茅冈放歌

醉踏黄茅上翠冈，群羊乱石映晴光。
长吟欲抱云龙山，笑把清风入酒觞。

(李白风格)

本版文字内容由AI生成

