

■彭城七里文化寻踪

深藏徐州骨子里的楚韵汉风

——彭城七里文化寻踪之楚汉文化



徐州博物馆、戏马台等文化地标，被彭城七里这条文脉串珠成链。

编者按

彭城七里，是徐州千年文脉的基底。它藏着徐州的文化密码。这里印着楚汉雄风的余韵，浸着彭祖养生的智慧，留着苏轼治水的足迹……即日起，本报开设《彭城七里文化寻踪》专栏，循街巷肌理，探文化根脉，带你读懂这片土地的千年故事。

本报记者 王思恒 周翔宇

漫步彭城七里，脚下的每一寸泥土都浸润着楚汉文化的厚重底蕴。徐州，曾是西楚霸王项羽的故都，亦是汉高祖刘邦的故里，见证了楚韵汉风的交融碰撞与英雄史诗的起承转合。

徐州博物馆、戏马台等文化地标，被彭城七里这条文脉串珠成链。徐州博物馆藏珍纳宝，以琳琅满目的汉代器物尽显大汉雄风；戏马台上凭栏远眺，秋风里犹可触摸西楚霸王的旷世豪情。

楚韵汉风在此交织，铸就彭城七里独有的文化风骨。

位于云龙山脚下的徐州汉画像石博物馆，是徐州汉文化传承的重要地标。

漫步馆中，一幅幅生动的汉代生活图景跃然眼前：车马出行的盛大场面，搏斗比武的精彩瞬间，无不栩栩如生。神话传说中的伏羲女娲、东王公西王母等形象，更展现出汉代人丰富的

精神世界。这些石刻不仅是艺术的瑰宝，更是研究汉代社会的重要史料。

若说汉画像石是汉代生活的“画卷”，那么不远处的徐州博物馆，便是收藏汉代文明“精华”的殿堂。

金缕玉衣、S形龙形玉佩、汉俑……在徐州博物馆里，众多珍贵文物让来自五湖四海的游客们目不暇接，每一件都工艺精湛、造型独特，展现了汉代高超的工艺水平。

“之前在抖音上刷到过金缕玉衣的视频，觉得特别惊艳，今天亲眼看到，比视频里还要美！”来自浙江的游客王先生说道，“我要给朋友们‘安利’一下，让他们也来徐州感受汉文化的魅力。”

如今，在小红书、抖音等平台，“徐州汉墓打卡”“金缕玉衣到底有多奢华”等话题十分火热。网友们的“自来水”式推荐，让徐州这座近两年走红的旅游热门城市，愈发成为“汉文化爱好者”心中的热门之选。

除了地下出土的文物与石刻，徐州的地上建筑同样承载着深厚的楚汉文化记忆，坐落于户部山上的戏马台，便是以楚汉历史为魂、以山水地势为骨的文化地标。

戏马台整体布局巧借山岗地势，随山势逐级抬升，建筑群落疏密相间、层次分明，飞檐翘角与青山绿树相映，尽显错落之美与古建韵味。这里曾是项羽定都彭城时操练兵马、演练战阵之地，如今每一处亭台楼阁都镌刻着楚汉争霸的历史印记。

“站在这里极目远眺，四下风光尽收眼底，恍惚间竟有种时空交错的错觉。再换上一身汉服信步而行，仿佛真能触摸到千年前楚汉争霸的金戈铁马，感受到那份气吞山河的豪壮。”河北游客张先生深有感触地说。

作为承载徐州楚汉文化的重要地标，一年四季，戏马台的游客都是络绎不绝，成为大众了解楚汉文化的重要窗口。“欲知彭城千古事，不得不上戏马台”已然成为徐州旅游界的共识。

从云龙山下汉画像石上流淌的生活百态，到徐州博物馆里闪耀着匠心的金玉瑰宝，再到户部山戏马台承载的霸王豪情，彭城七里就像一条蜿蜒的文化长河，将徐州的楚汉记忆一一打捞、串联。

未来，徐州将继续擦亮楚汉文化活态传承的名片，让这份兼具厚重底蕴与鲜活生命力的文化血脉，在时光长河中奔腾不止、薪火相传。

专家声音

“在汉文化光芒之下，楚文化同样是徐州不可或缺的精神底色。”

——徐州博物馆陈钊

作为刘邦故里，大气爽朗、乐观豁达的秉性早已融入徐州人的血脉，成为这座城市的鲜明气质。徐州博物馆内琳琅满目的汉代玉器，不仅见证着汉代的工艺巅峰，更象征着徐州包容大气的城市品格；遍布城市的汉桥、汉王、汉风路等地名，无不印证着汉文化在这片土地上的深厚积淀。

而在汉文化光芒之下，楚文化同样是徐州不可或缺的精神底色。

徐州博物馆专家陈钊指出，“楚”在徐州语境中有着三重清晰概念。其一为战国地域之“楚”，其核心本在湘鄂一带，后势力扩展至徐州地区，这片新领地被称为“西楚”，亦是楚国重要的疆域。秦末战乱时，“西楚”与“彭城”的概念逐渐交融，刘邦、项羽、陈胜、吴广等风云人物，实则皆为西楚之人。

其二是楚汉相争时的阵营之“楚”，即项羽率领的部队。有趣的是，楚、汉阵营并非壁垒分明。陈钊解释：“刘邦的关中根据地有大量徐州籍军官，项羽虽多江南籍将领，但其军队精锐，包括戏马台训练的三万骑兵，大多为徐州籍士兵。”正是这支楚军曾击败刘邦的数十万步兵。

更关键的是文化融合层面的“楚”。陈钊强调，刘邦登基后以楚文化为根基，融合关中、齐地等多元文化，最终形成汉文化。楚汉文化在徐州深度交融，共同塑造了这座城市的独特品格。

记者手记

走在彭城七里之上，秋风中似乎传来楚汉相争的呐喊声，这趟寻踪更像与千年文明对话。

汉画像石艺术馆内，阳光洒在“车马出行图”上，两千年凿痕仍可清晰显见马鬃、缰绳。在游客们的赞叹声里，我们读懂了“石上史诗”是传承的文化基因。

徐州博物馆的金缕玉衣惊艳，数千片和和田玉以金丝串联，下摆小玉片藏着匠意。游客惊叹、家长讲解，印证文物在互动中焕新生。

戏马台的落日起，穿汉服的年轻人与古建筑相映，游客的“穿越感”道尽此地触摸历史的独特魅力。

在彭城七里，旅程中满是细微感动：凿痕、目光、热爱，皆为文化传承的注脚。我们记录的，是城市与历史对话的模样，数千年风云变幻，彭城的故事仍在继续。



戏马台内的项羽雕像。
本报记者 刘霄宇 王思恒 周翔宇 摄