

退休的他化身古建“铁粉”，用镜头守护城市记忆 六旬摄影小白如何逆袭收获百万流量



本报记者 李小委

在历史文化名城徐州，总有一些专家、学者和热爱民俗文化的网友，以脚步丈量历史，用热忱探秘名城古建的“前世今生”。63岁的湛鸿全就是这样的一位徐州古建“铁粉”。他行走于徐州的大街小巷，用手机拍摄视频记录城市的精彩画面，精心编辑后，再通过新媒体等网络平台分享发布，用短视频为徐州的历史文化注入鲜活生命力。

湛鸿全与朋友交流拍摄内容。

退休后爱上拍摄短视频

湛鸿全网名“权哥影像”。他2022年刚退休时，曾一度陷入“失重”。习惯了忙碌的他，面对骤然空闲的日子总觉得心里空落落的，生活失去了重心。直到一次漫步云龙公园，他看见一位退休老大姐举着手机，对着湖水倒映的电视塔反复调整角度，那个专注的身影突然点醒了他：“与其在无所事事中消磨时光，不如用镜头把身边的美好一一记录下来。”

可从零开始的学习之路，远比想象中艰难。最初面对运镜技巧时手足无措，对着剪辑软件时笨拙生疏，好几次因为不得要领想过放弃，但想起那份“记录美好”的初心，他还是咬着牙坚持下来。近一年时间里，他把业余时间全投入到手机摄影中，从研究构图比例到练习平稳运镜，从摸索剪辑逻辑到打磨画面细节，镜头成了他形影不离的“伙伴”。如今，他不仅能娴熟驾驭各类拍摄题材，还被摄影圈朋友打趣称作“手机摄影第

一牛人”。

湛鸿全与徐州古建的不解之缘，开始于2023年5月18日。那天他在拍摄“徐州市谱牒文化研究会彭城百忍堂专委会”揭牌仪式时，偶遇徐州市民俗学会副会长张文一。张文一提起，附近有一栋闲置楼房曾是原市梆子剧团旧址，虽已人去楼空，却藏着不少值得留存的历史印记，建议他去记录一番。

揭牌仪式一结束，湛鸿全便立刻赶往老楼。镜头里，斑驳的墙体、沉寂的门窗都透着岁月的故事，他将这些画面精心剪辑后发布到网络平台上，没想到很快引发各界热烈反响，评论区满是认可与感慨。这份共鸣让他心里突然萌生一个念头：不如系统地拍摄徐州的老建筑，让更多人看见这些藏在城市角落里的记忆。当他把想法告诉张文一后，两人当即一拍即合，“探秘徐州古建”系列视频就此诞生。

把徐州故事讲给更多人听

即便如此，湛鸿全仍不满足于表面记录。徐州作为两汉文化的重要发祥地，地下埋着千年文明，地上留着历史印记，这份厚重的文化底蕴总让他想多做些什么。除了继续用镜头探秘“徐州古建”，他还计划和徐州两汉文化研究会携手，打造百集“徐州两汉秘史”系列短视频。

比起记录看得见的古建，“两汉秘史”更想挖掘那些藏在史书中、融在遗迹里的故事——或许是一件汉俑背后的工匠巧思，或许是一段汉代街巷的生活图景，又或许是文献里寥寥数笔却值得细说的历史细节。

面对“如何平衡记录历史与吸引流量”的疑问，湛鸿全有着自己的坚持：“流量是手段，不是目的。我始终守着‘三不原则’——不博眼球、不蹭热点、不扭曲史实。”之前拍摄户部山古民居时，曾有网红提出“穿汉服跳热舞增加热度”的建议，他果断拒绝，转而邀请非遗传承人现场演

示柳琴戏，没想到视频播放量反而更高，“观众要的是真实的文化温度，不是刻意的噱头。”

如今，他又在筹备“彭城百井”专题，“徐州地下埋着上千口古井，每口井都有自己的故事。比如徐州地下城遗址博物馆那口汉代水井，我打算用水下摄影技术呈现它的‘前世今生’，让观众能真切感受2000年前的市井生活。”

在这个短视频盛行的时代，湛鸿全用一部手机、一份热忱，让黄楼的飞檐斗拱、文庙的红墙黛瓦、倒马井的市井烟火，以更鲜活的方式走进大众视野。他说：“我只是个普通的记录者，想做的不过是把徐州的历史故事讲给更多人听。”这位年过花甲的“追光者”，正以最质朴的行动，让彭城的千年文脉在数字时代焕发新生，也让更多人看见：文化传承从不是少数人的专利，每个心怀热爱的普通人，都能成为历史的守护者与讲述者。

让古建在镜头里展现震撼力

拍摄过程中，许多人和事都让湛鸿全格外动容。6月29日去茅村镇梁山村拍刘家大院时，天突然下起大雨，大院后人刘老先生却丝毫没有犹豫，冒着雨站在残垣断壁间，细细讲述大院的“前世今生”——家族的兴衰、院落的变迁，每一个细节都饱含深情。雨水顺着老人的面颊流淌，那些带着温度的话语，让湛鸿全忽然读懂了古建保护的真正意义：“我们守护的不只是砖石木瓦，更是一代代传承下来的、鲜活的记忆与情怀。”

8月17日拍摄“倒马井”时，为了挖掘古井背后的市井故事，湛鸿全前后找了五六位住在附近的老居民，可大家要么对着镜头紧张得说不出话，要么怕说不好让人笑话而摆手后退。最后，他耐着性子从拉家常开始，一点点缓解老人们的紧张，花了大半天时间才引导他们打开话匣子，那些藏在记忆里的故事，也成了视频中最打动人的片段。

为了让每一个视频都更有分量，每次拍摄前湛鸿全都会花大量时间做足功课：查资料、打腹稿，琢磨从哪个角度切入才能把故事说透；到了拍摄现场，还会特意避开常规视角，要么低视角仰拍，要么举高手机俯拍，甚至贴着拍摄物拍摄，就是想通过这些“非常人视角”，让熟悉的古建在镜头里焕发出不一样的震撼力。

但“探秘徐州古建”的过程，远没有镜头里呈现的那般从容，画面背后藏着太多不为人知的艰辛。为了捕捉古建最鲜活的细节，湛鸿全常常全神贯注盯着取景框调整运镜——有时退着步找角度，却没留意脚下碎石猛地摔倒；有时贴着墙角拍特写，抬头时额头结结实实地撞在砖墙上；还有几次因为专注调整参数，手机没拿稳直接摔在地上，屏幕磕出了裂痕。

比起拍摄前的准备和拍摄时的突发状况，后期制作更像是一场漫长的“修行”。文案要反复打磨，既要讲清古建的历史脉络，又要写出人文温度；剪辑时得一帧一帧调整节奏，哪怕差一秒衔接都不顺畅，需要推翻重来；选音乐更是费神，既要贴合画面氛围，又要勾起观众共鸣。每一个环节都环环相扣，他常常对着手机屏幕熬到深夜，揉着发酸的眼睛仍在琢磨细节，那种绞尽脑汁的疲惫，只有亲历者方能体会。

据介绍，“探秘徐州古建”系列已经组织了6次活动，4次集体拍摄了41处徐州古建，已经编辑发布26集。湛鸿全的作品不仅4次登上“学习强国”学习平台、26次获省市平台推荐，更在视频号、抖音等平台收获百万播放量，他成为了网友口中“能让古建说话的徐州活地图”。

图片由受访者提供



湛鸿全在拍摄中。