

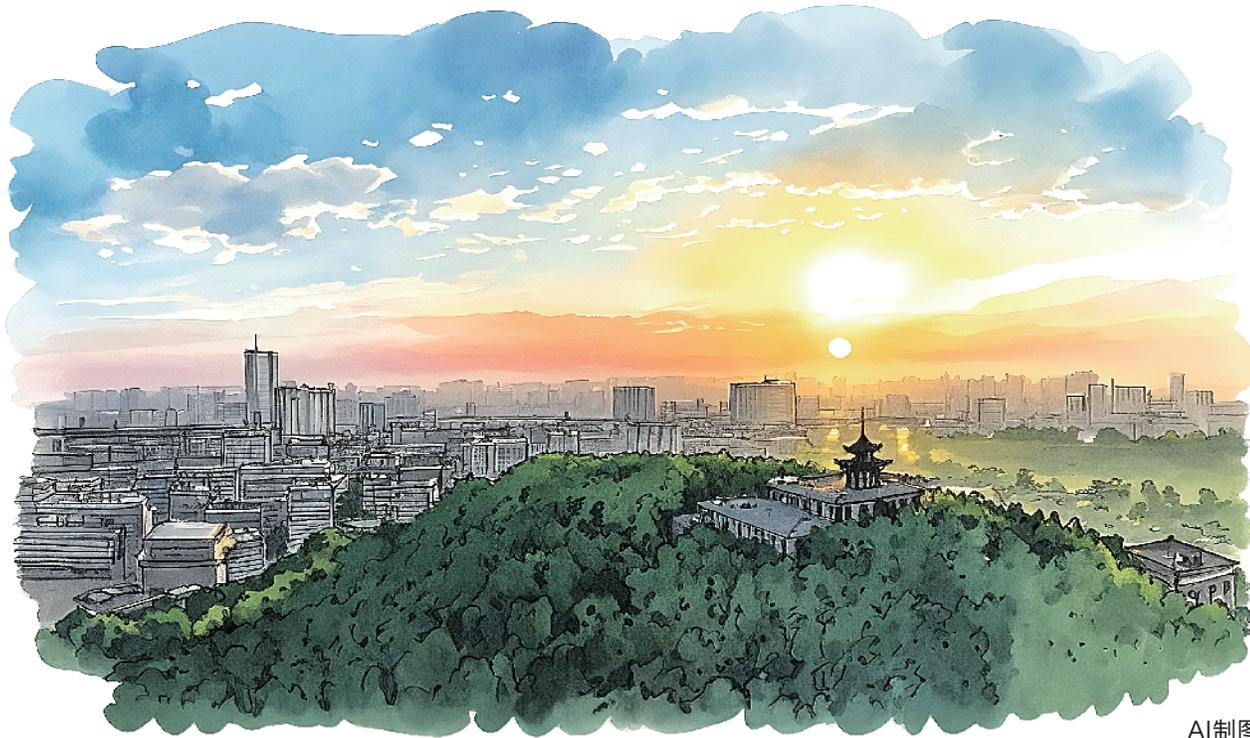
穿越彭城七里 丈量千年文脉

寻幽云龙山，邂逅一城千年风华

“彭城七里AI颂”关注徐州历史文脉彭城七里上的历史遗迹、景观，运用AI技术，模仿古代文学大咖风格，生成了关于它们的诗、词、画、书法和散文，让不少读者直呼“好玩又新奇”，仿佛穿越时空与古人对话。

云龙山南北延绵九节，蜿蜒起伏、状似神龙，是徐州城区一座海拔并不算高的山。云龙山既有秀美的自然景观，又有丰富的人文遗迹，北魏石佛、唐宋摩崖石刻，放鹤亭、饮鹤泉、兴化寺……漫步云龙山，一众古代文学大咖被秀美景色吸引，为人文景观说惊叹，不禁兴趣盎然，出口成章……

“彭城七里AI颂”欢迎每一位感兴趣的你一起来“颂一颂”，为彭城七里“颂”出精彩！



AI制图

观云龙山碑刻

石齿棱棱刻旧章，云根怒涌接穹苍。
坡仙笔力能扛鼎，更压黄河万丈狂。
(韩愈风格)

云龙晓望

寒烟锁岫隐龙鳞，古寺疏钟破晓尘。
最是坡仙留句处，一亭风月属斯民。
(柳宗元风格)

云龙春眺

暖日熏风拂画楹，杏花十里照山明。
碑间墨迹今犹润，不负坡仙旧日情。
(欧阳修风格)

云龙怀古

龙盘九叠护彭城，历代贤踪石上生。
莫道黄河天险恶，民心原是最坚城。
(苏洵风格)

秋望云龙山

云龙九曲镇长空，御笔朱痕映旧宫。
遥想当年巡幸处，黄河安澜社稷隆。
(苏轼风格)

步云龙山径

石径蜿蜒入翠烟，亭前流水自年年。
坡仙醉墨今犹在，不逐黄河浪拍天。
(苏辙风格)

题云龙治水迹

巨堤横锁浊流奔，石刻犹存圣主恩。
今日云龙山下路，田畴千里绿如茵。
(王安石风格)

观云龙山碑园

古碑林立藓痕侵，字字分明见古心。
纵使黄河千载改，斯文终与万山深。
(曾巩风格)

相见欢·云龙山晚眺

层峦叠翠含烟，锁晴川。放鹤亭前
风软、拂晴岚。
碑痕旧，钟声透，韵长传。最是东
坡醉处、月如弦。
(李煜风格)

苏幕遮·云龙山春望

柳牵丝，花缀岫。九节龙形，隐见
烟岚后。放鹤亭边春事茂，燕语穿林，
惊落松梢露。
御碑温，苏迹旧。石径蜿蜒，通向
云深处。风送莺声随客步，一派清和，
胜却人间秀。
(周邦彦风格)

夜游宫·云龙山夜泊

山影沉波欲暮，棹歌起、惊飞鸥
鹭。放鹤亭高接云路。御碑寒，苏词古，
风满袖。
曾记坡仙豪语，又谁解、治水心
苦？今夜月华如旧度。看长河，绕青山，
民安处。
(陆游风格)

鹊桥仙·云龙山晓景

晨曦透牖，流莺语巧，金殿微笼轻
雾。碑园石刻映朝辉，似暗把、沧桑细数。
东坡醉墨，乾隆御笔，共伴云龙山
路。春风又绿故堤边，正护得、民康岁暮。
(秦观风格)

满江红·云龙山怀古

立马峰头，望黄河、怒涛奔注。忆
往昔、坡仙治水，乾隆巡御。铁壁千寻
拦巨浪，金堤万里安黎庶。看碑中、字
字刻丹心，昭千古。
风云变，山河固；民安乐，歌声暮。
叹英雄伟业，岂容轻负？放鹤亭前春正
好，试衣亭畔花如簇。待明朝、再上最
高层，舒远目。
(岳飞风格)

云龙山邂逅千年风华

余晓艾

晨光初绽时，云龙山已在雾霭中
显露出九节龙脊的轮廓。拾级而上，青
苔漫过的石阶如时光的琴键，每一步
都似在叩响千年的回响。

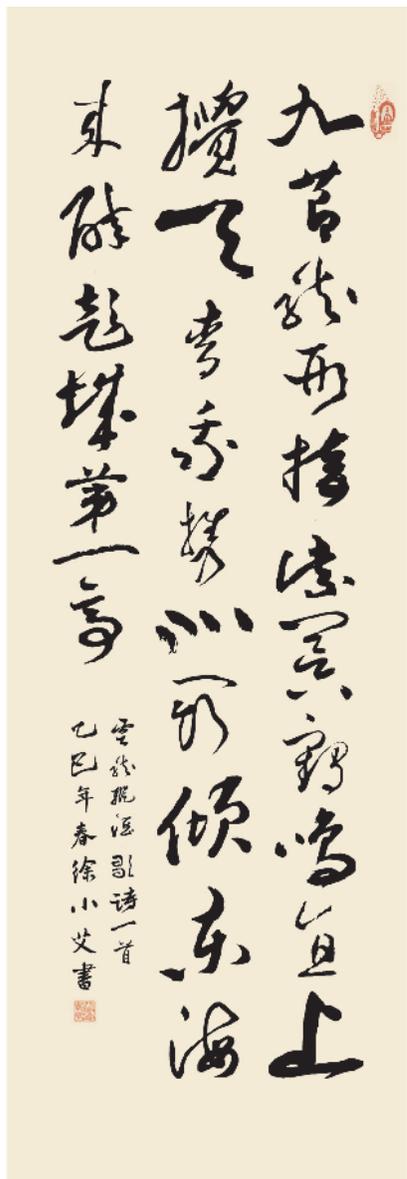
黄茅冈的青石总带着几分醉意。
那块被苏轼倚过的岩石，凹痕里还凝
着宋时的月光，“满冈乱石如群羊”
的诗句就刻在石侧，笔锋里的酒气漫
过八百年，仍能熏得人脚步微醺。松
风掠过崖壁，送来放鹤亭的铜铃轻
响，循声而去，见飞檐挑着半片流云，
仿佛下一秒就有白鸟从墨痕里振翅
飞出。

行至山腰，乾隆行宫的朱漆大门
半掩着。门内碑园里，苏轼的《放鹤亭
记》与乾隆的御笔题诗隔窗相望，前
者如行云流水，后者似铁画银钩，却在
“治王安澜”的字缝里撞出共鸣。试
衣亭畔的杏树正抽出新绿，让人想起
“云龙山下试春衣”的旧句，花瓣落进
石阶缝隙，像给历史的书页夹了枚粉
色的书签。

兴化寺的晨钟撞碎雾霭时，摩崖
造像的衣袂正泛着青光，映着山巅的
流云，也映着石阶上往来的身影。

暮色漫过第三节山脊时，终于登
上观景台。晚风掀起衣角，远处黄河
故道的水纹泛着古铜色的光，与苏轼
筑的堤坝、乾隆修的石岸在暮色里连
成一线。山下的市井声漫上来，与松
涛、钟声、鸟鸣揉成一团，恍惚间，似
有宋时的鹤唳与清时的銮铃在风中
交织。

下山的路浸在月光里，石阶上的
露水沾湿了鞋履。忽然懂得，这云龙山
的幽，从不是空谷的寂寥，而是千年来
的诗、石上的佛、流水中的史，在时光
里酿成的醇酒。每个寻幽者踏过的石
阶，都是在与古人的足迹相叠，让那些
沉睡的风华，在新的晨光里，又一次悄
然苏醒。



云龙纵酒歌

九节龙形接紫冥，鹤鸣直上搅天青。
我携北斗倾东海，来醉彭城第一亭。
(李白风格)